

30

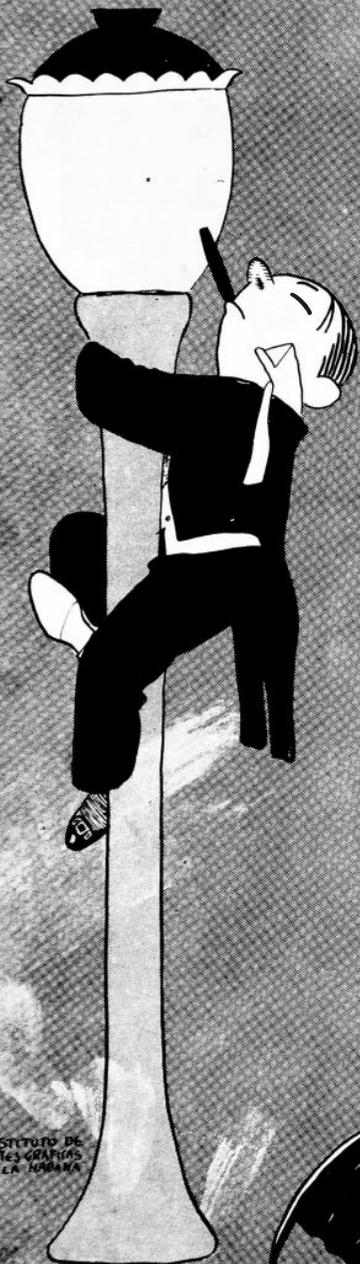


Biblioteca Nacional José Martí  
HEMEROTECA  
DUPLICADO

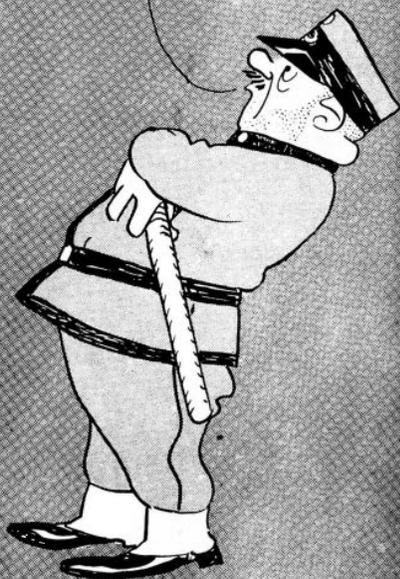
**THOMAS MEIGHAN**  
figura principal de la superproducción "Macho y Hembra", que se estrenará en "Fausto" en los primeros días del nuevo año.

# CARTELES

NOV. - DIC. 1920 VOL. II - NOS 11 y 12



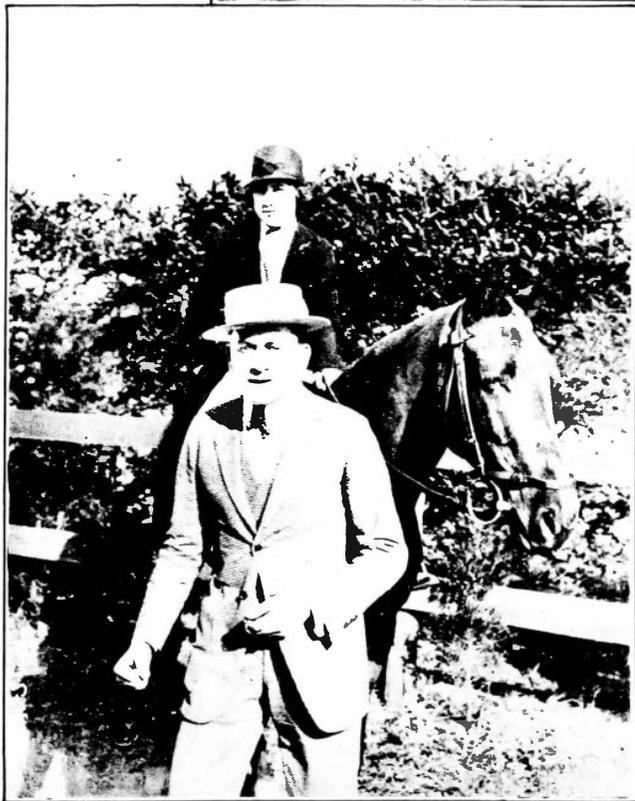
HUELE A  
LARRAÑAGA!  
GANITAS ME  
DAN DE OCO-  
PARLE EL AR-  
MA



INSTITUTO DE  
ARTES GRÁFICAS  
DE LA HABANA

# El Jockey Fatal

CARTELES



Dos escenas de la Super-producción *El Jockey Fatal*, que muy pronto estrenará la Liberty Film Company. En *El Jockey Fatal* hay más sensación e interés que en una película de episodios.

Se exhibirá completa en el Teatro Fausto los días 24, 25 y 26 de Enero en las Tandas de 5 y cuarto y 9 y media



HEMEROTECA  
INVESTIGADORES

LA CASA DE LAS PELICULAS

Siempre interesantes  
Siempre artísticas  
Siempre preferidas

HEMEROTECA  
RESERVA

LIBERTY FILM COMPANY

Agula y Trocadero. Tel. A-9924.

# Enfrían Más con Menos Hielo

Si los alimentos que están propensos a descomponerse son guardados en una nevera WHITE FROST debidamente provista de hielo, se conservarán lo mismo o tal vez mejor que si estuviesen colocadas encima del hielo.

La excelente construcción de la WHITE FROST le permite retener una temperatura fría durante largo tiempo con una cantidad de hielo relativamente pequeña. Los entrepaños, por ser giratorios, ponen los alimentos al alcance de la mano con suma facilidad. No tiene rincones donde acumular basura.

Hay dos modelos, cada uno en tres diferentes tamaños, pequeño, mediano y grande. El modelo número 400 tiene el depósito del agua en la parte interior y el número 700 al exterior.

Pase a verlas.

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •



SOLDADO

# EL DIA DE UN ACTOR

Por E. W. KEMBLE

CARTELES



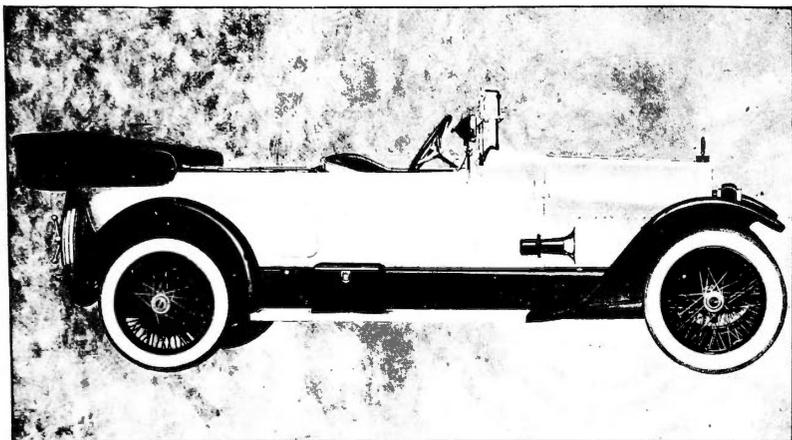
Cómo era antes, cuando trabajaba para el teatro:



Y hoy, con el cinematógrafo:



(DE PHOTO-PLAY de N.Y.)



# “STUTZ”

COMPANIA NACIONAL DE COMERCIO

MARINA 22.

HABANA

TELF. A-2385





# Reciba Gratis las Revistas

# CARTELES

Y

# CINELANDIA

SI USTED CONSIGUE 5 SUSCRIPCIONES DE "CARTELES" Y REMITE \$15.00, LE ENVIAREMOS NUESTRA REVISTA GRATIS DURANTE UN AÑO. Y SI DESEA RECIBIR "CINELANDIA", REMITA 5 SUSCRIPCIONES JUNTO CON GIRO DE \$ 20.00.

OSCAR H. MASSAGUER,  
EDITOR.  
SOL 85. DEPTO. 407.



OSCAR HUMBERTO MASSAGUER

TIENE EL HONOR DE PRESENTARLE SU NUEVA  
PUBLICACIÓN

# CINELANDIA

QUE SALDRA TODOS LOS MESES CON LAS MAS BELLAS FOTOGRAFIAS DE ESTRELLAS DEL ARTE MUDO. EL PRIMER NÚMERO, FECHADO ENERO DE 1921, CONTIENE RETRATOS DE FATTY ARBUCKLE, THOMAS MEIGHAN, PEARL WHITE, HAROLD LLOYD, VIVIAN MARTIN, ARTURO BOUCHIER, PRISCILLA DEAN, BUCK JONES, DOLORES CASSINELLI, WILL ROGERS, ELSIE JANIS, TOM MOORE, DOROTHY DALTON, GEORGE WALSH, GLORIA SWANSON, CONSTANCE BINNEY, FRANK KEENAN, BETTY COMPSON, JACK MULHALL, LOUISE LOVELY, JOHN BARRIMORE, Y BEN TURPIN. EN LA PORTADA A TODO COLOR: BILL HART.



ENVÍE SU SUSCRIPCIÓN (CUATRO PESOS AL AÑO)  
A LAS OFICINAS: SOL 85, LA HABANA, CUBA.

# SPORTS DE NOVIEMBRE



Como en la zarzuela:

¡Ya somos tres!



Ya empezó a moverse la Gente del Malet



La pista del Oriental Park ha sufrido ALGO con las últimas tormentas...

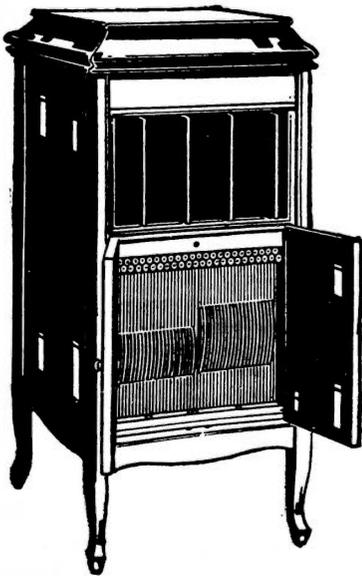


Bebito Riith

Un nuevo nombre en las planillas del Censo Habanero.

I CAN'T EAT WITHOUT ALLIGATOR PEAR, CHICOU

# Venta Especial de Navidad y Año Nuevo



Con \$30.00 de entrada se  
lleva esta Grafonola  
"Columbia" E-2,  
el resto a pagarlo en men-  
sualidades de \$15.00

No lo piense más, esta es su  
mejor oportunidad, no  
la desaproveche,  
venga por su Grafonola  
antes que se acaben.

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •

Obispo y Habana

Teatro Nacional

# CARTELES DEL MES.

## DEPORTES.

### ALMENDARES PARK

Campeonato de 1921 entre los clubs Habana, Almendares y Bacharats Giants.

### ORIENTAL PARK DE MARIANAO

Carreras de Caballos de Noviembre 25 a Marzo 27. Todos los días excepto los lunes.

## TEATROS

### TEATRO NACIONAL

Circo Pubillones. 20 Números de primera fuerza. Los Martes, Función Popular. Domingos, dos matenées. Teléfono A-3730.

### TEATRO MARGOT

Función diaria. Paseo de Martí entre Trocadero y Colón. Compañía Griffell Palacios.

### TEATRO MARTI

Empresa Velasco y Cía. Tel. A-1851. Zarzuelas y Revistas. Arte, Elegancia y Alegría. María Caballé. María Jaureguizar. Cipri Martín. Galleguito. Palacios. Ortiz de Zárate. Juanito Martínez.



### TEATRO COMEDIA

Edificio en construcción en Consulado entre Animas y Trocadero. Próxima inauguración.

### TEATRO PAYRET

Circo Santos y Artigas. 24 Números. Domingos, dos matenées. Tel. A-7157

## CINES

### FAUSTO

El Templo del Cinematógrafo. Empresa Caribbean Film Co. Teléfono A-4321. Tandas aristocráticas: 5 y cuarto y 9 y cuarenta y cinco. En la tanda de las 7 y media: cintas cómicas

### RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831. Función desde las 11 a. m. Estrenos diarios.

### TRIANON

Wilson entre Paseo y A. Vedado. Función diaria con una magnífica orquesta.

### FORNOS

Empresa: Fornos. Neptuno y San Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de Santos y Artigas. Función diaria desde las 1 p. m.

### TOSCA

Empresa: Garrido y Rivero. Calzada de Jesús del Monte y Estrada Palma. Teléfono I-3099. Estrenos diarios. Música selecta. Lente perfecto.

### NUEVA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Rafael y Consulado. Temperatura: 30 grados más baja que en la calle.

### APOLO

Calzada de Jesús del Monte y Santos Suárez.

### NUEVO FRONTON

Pronta inauguración, figurando entre los pelotaris los hermanos Erdoza, campeones de la Cancha.

### FAVORITO

Empresa: Rey y Hno. Tel. M-1619. Parque de Trillo. Programa variado.

### CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Co. Tel. A-7054. Función diaria desde las 11 a.m. En la tanda de 9 y media, siempre ofrecen sorpresas.

### OLIMPIC

Empresa: Linares y Cía. Línea y B, Vedado. Teléfono F-4002. Cine.

### AIDA

Empresa Rey y Hermano. San Anastasio entre San Francisco y Concepción (Vibora). Función Corrida, a las 8 p. m.



# Para Regalos y Fiestas de Navidad

RIGEN LOS NUEVOS PRECIOS ECONOMICOS QUE INVITAN A COMPRAR

Facilitamos a usted la difícil tarea de escoger un regalo que sea apreciado, Nada tan útil como un objeto de uso personal.



**CAPAS**  
Con y sin pieles.



**TAILLEURS**  
Con y sin pieles.



**MEDIAS**



**VESTIDOS**



**BUFANDAS**

**ABRIGOS**



**PIELES**



**BLUSAS**

**ROPA INTERIOR FINISIMA**



**SWEATERS ESTOLAS DE LANA**

**ROPA Y VESTIDOS DE NIÑAS**

## THE LEADER

GALIANO 79.



Una Eva temible, pues se ha comido la manzana de Adán y le ha quitado a su ilustre consorte hasta el "overall".

Esta Eva moderna se le conoce en la pantalla por Shirley Mason, la hermanita de Viola Dana.

1920.

LITERATURA

Comentarios	15	Gente Conocida	27
Un Drama Mensual; por Emilia Bernal	16	Antonio Moreno	28
Salomé	20	Miss Borough Fountain	30
La Comedia Lógica y la Pantomima de Slap-Stick; por María M. Garrett	23	Escenas de la Película "Macho y Hembra"	32
Joe; por El Recluta	25	Oriental Park inaugura las carreras	34
La Vida Romántica de Raquel Meller; por J.J. Soiza Reilly	26	Antillo Fernández	35
Antonio Moreno; por Clari-Donoso	28	Hípicas del Viejo y del Nuevo Mundo	37
El Matón; por G. Sánchez Galarraga	29	Un Emulo de Lockheed	41
En un Cabaret Neoyorkino; por Federico García Sanchiz	31	Entrada del Puerto de la Habana	41
Charla Hípica	35	Deportes Mundiales	43
Automovilismo y Aviación	39	Mme. Réjane	44
La Última Creación de Réjane; por René Jeune	44	Margot de Blanck	50
Olive Thomas (poesía); por A. Torres Riosoco	45	Dos Champions Mundiales	53
		Notas Gráficas del Cine	55
		"Er Fenómeno"	57
		La Virgen de Stambul	58

FOTOGRAFÍAS

El Jockey Fatal	3
Adolfo Bracale	14
Perspectiva Musical	18
Buck Jones	19
"Salomé"	21
Lecciones de Basket Ball	22
Río Arriba	24
Gómez Carrillo y su esposa Raquel Meller	26

CARICATURAS

Caricatura Extranjera; por E. M. Kemble	5
Sports de Noviembre; por C. W. Massaguer	9

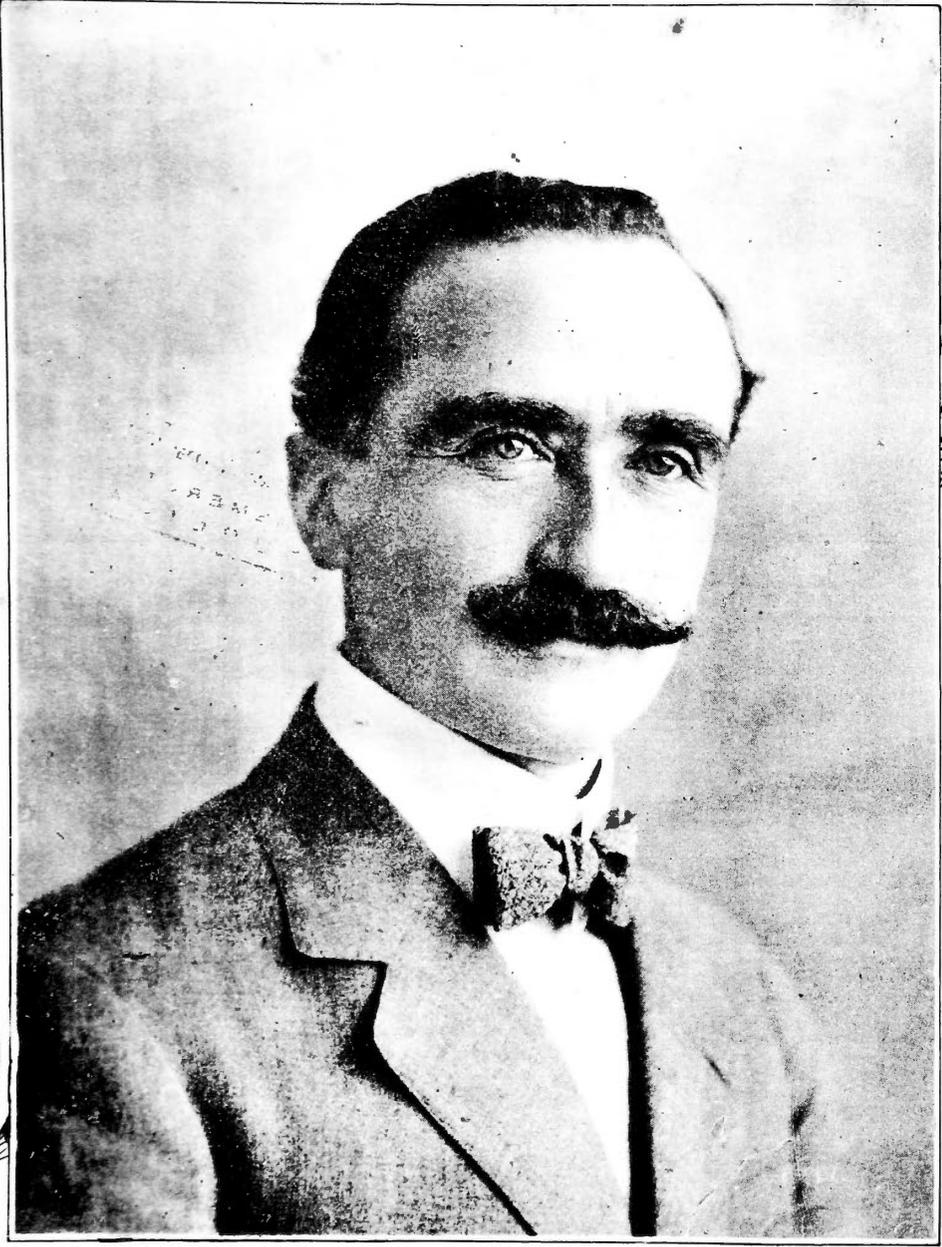
OTRAS SECCIONES

Automovilismo y Aviación	39
Música	47

UN AÑO \$ 3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$ 3.50.—Un año certificado \$ 4.00.

OSCAR MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.

Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Sol 85, Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2ª. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pidase tarifa.



ADOLFO BRACALE

¡Cuántas páginas se han escrito sobre el intrépido Alejandro, sobre el sagaz Carlomagno, sobre el arrojado Bonaparte, y recientemente sobre el inalterable Foch! Y qué poco se dirá en la historia, casi siempre ingrata, de este empresario italo-americano, que contra viento y marea (léase moratoria y sus consecuencias), nos trae este mes próximo a S. M. Titta, a la insignie gallega Oteín, a de Muro y una pléyade de excelentes artistas. Nos descubrimos ante el Mayor General de todos los Ejércitos de Empresarios Valientes. ¡Y Dios lo acompañe!  
(Fotografía de Manrique y Cia., Caracas).

# CARTELES

REVISTA MENSUAL DE  
ESPECTACULOS Y DEPORTES

## COMENTARIOS

Un grupo de delegados del Congreso Postal, que acaba de efectuarse en Madrid, asistió a una corrida en la Villa y Corte, y nos dice la prensa que salió antes del último toro asqueado y horrorizado al ver caballos pisándose las entrañas, reses vomitando sangre, y la multitud rugiendo como jaguares...

Parece mentira, señores congresistas, que sean ustedes tan delicados y tan atrasados. ¡No gustarles ese edificante espectáculo!

\* \* \*

"La Noche", nuestro colega nocturno, publica una crónica de Madrid, que trata de lo mal que hablan ciertos cómicos de allá, de nuestro generoso y tolerante público. El cronista describe, casi presenta a la Robles (mediocre artista de llamativas indumentarias y ¡nada más!), que se presentó aquí para "epatar" a los indios con levita, como eximia primera actriz de los teatros de España.

Su fracaso merecido, que compartió una empresa poco escrupulosa, se repitió en otras ciudades de Hispano América; y de ahí el por qué de la indignación de la caricaturesca señorita.

Ya es hora que el público de América no acepte tanto *bluff* que en forma de insignes actores, excelsas actrices, laureados poetas, elegantes conferencistas de Idioma, Raza y Religión, vienen a asaltar los bolsillos de cubanos y españoles, que cometen la vulgaridad de vivir en la América, de traficar con papas y cebollas, para luego alimentar a tanto estómago desagradecido.

\* \* \*

*Dios Existe*, la última producción de la cinematografía cubana fué estrenada recientemente en "Campoamor". Por falta de espacio nos limitaremos a decir que es mejor que lo hecho anteriormente; pero muy lejos de la más modesta cinta norteamericana.

\* \* \*

Doña Geraldine Wade de Pubillones presenta un buen espectáculo de circo en el *Nacional*, sin preocuparle los competidores, ni perder tampoco su tiempo en satirizar a nadie. *There's always room at the top.*

\* \* \*

Santos y Artigas han adoptado el lema *Cada año mejor* para su circo.

¿Creen los populares empresarios que eso reza también en el telón del fondo?

Ni el día de su estreno, hace varios años, fué una obra de arte; pero *cada año peor* nos luce por el deterioro natural del tiempo.

Distraigan unos cuantos duros en un teloncito mejor, aunque sea como el que nos presentó este año la viuda de don Antonio.





# UN DRAMA MENSUAL

Por EMILIA BERNAL

WELCOME, EXTRANJERO. ¡SALUD AL EXTRANJERO! por Aaron Hoffman.

(En el teatro Cohan and Harris)

Reparto:

<i>David Frankel</i> . . . . .	David Adler
<i>Bije Warner</i> . . . . .	John Adler (Jr.)
<i>Clem Beemis</i> . . . . .	David Higgins
<i>Gideon Tyler</i> . . . . .	Ben Johnson
<i>Seth Trimble</i> . . . . .	Edward L. Luader
<i>El Hooker</i> . . . . .	Charles J. Schofield
<i>Idrabeth Whitson</i> . . . . .	Edmund Breese
<i>Isidor Salomon</i> . . . . .	George Sidney
<i>Ned Tyler</i> . . . . .	Frank Herbert
<i>Mary</i> . . . . .	Margaret Mower
<i>Essie</i> . . . . .	Mary Brandon

Cuatro actos. La escena pasa en un pueblecito llamado Valley Falls, en el estado de New Hampshire.

## ACTO PRIMERO

En el vestíbulo del hotel único del pueblo, el viajero judío David Frankel se detiene a buscar hospedaje y a guarecerse de la atroz nevada. El administrador contesta bruscamente a todas sus solicitudes, para que éste se marche, pues ha conocido que es un judío, y allí no se quiere a nadie de esa raza.

La escena es invadida por un número de personas distinguidas que jugaban a los naipes en el comedor, el cual han tenido que abandonar a causa del excesivo frío que en él reina.

Todos tratan al viajero con desprecio inconcebible por lo que éste se decide a abandonar el hotel, un poco agriado.

Se dialoga en escena, sobre la necesidad imperiosa de proceder de igual modo con todos los judíos que lleguen a la aldea, para que ésta no sea invadida por ellos. Sólo Clem Beemis se manifiesta indulgente.

De súbito se abre la puerta de entrada, y aparece, todo cubierto de la nieve del camino, el viajero Isidor Salomon. Todos se acercan a sacudirle la nieve del cuerpo, cuando de improviso descubren que también es

judío. Este, a pesar de las descortésias y brusquedades que se inician contra él está decidido a quedarse allí, pues no puede contar el viaje, y el hotel más próximo está en la ciudad más cercana.

Es un hombre optimista, además, y aunque nota algo raro en la conducta de sus interlocutores no lo estima como adversión hacia él, pues tiene la norma de conducta de pensar siempre bien de todo.

No obstante, las cosas se aclaran y le dicen francamente que se marche de allí, que no se establezca en la población, que en ella no quieren su raza... que no le dejarán vivir.

El viene, precisamente, desde Boston huyendo de la persecución social que allí le abruma, y se contraría un poco, pues imaginaba encontrar en la llanura del pueblecito, paz y sosiego.

No obstante, decide permanecer en él, y manifiesta su intención



firme de abrir un establecimiento que venda las mercancías a reducido precio, por lo que los otros comerciantes que explotan al pueblo, temen la competencia y aumentan su irascibilidad contra Salomon.

Sólo Clem, ingeniero, que hace tiempo desea instalar una planta eléctrica, aprovechando una caída de agua, y que no lo realiza por falta de dinero, confraterniza con el judío.

Todos se van de la escena, y estos dos personajes se franean y se hacen amigos. Se marcha Clem y aparece ante la puerta, lánguida y casi desnuda, una mujer que agita la campanilla...

Salomon abre y consuela y fortifica a la aparecida, le da a beber un poco whiskey, y una vez repuesta la acomoda en dos sillas, se quita sus abrigos y la arropa, y él después se arrebuja, sentado en la alfombra del suelo, donde con grandes caracteres dice: *Welcome*.

### ACTO SEGUNDO

El acto segundo ocurre tres semanas después en la casa de Clem, donde se ha hospedado el judío, con la joven aparecida, la cual sólo ha declarado su nombre, Mary, ocultando su vida anterior, cuyo silencio todos respetan, y no obstante el judío la protege y la hace su secretaria. En el pueblo, crece el odio al extranjero, y acosan a Clem por todos los medios para que lo arroje de su casa; al efecto, se valen de las más reprochables mañas, y no consiguiendo su objeto, lo estrechan, haciendo que el Ayuntamiento remate su casa, porque hace tiempo no ha podido pagar las contribuciones.

Pero un astuto del pueblo, le ofrece el dinero que necesita para el pago, tratando de conquistarlo, por la buena, a su proyecto de expulsión del judío.

Este ha depositado en un granero de la ciudad sus mercancías aseguradas, por no tener donde abrir el establecimiento; mas la póliza del seguro está cumplida y los enemigos que lo sabían deciden pegarle fuego al granero para arruinar al dueño de la mercadería.

Entretanto Ned Tyler, hijo de Gideon Tyler, casi amo del pueblo, por sus propiedades y negocios, se ha enamorado de Mary y con su ayuda han podido comprar el terreno donde está la caída de agua, la cual han inscripto a nombre de ella, para salvarlo de las garras de los enemigos.

Cuando al volver de la estación del ferrocarril, a donde han ido Salomon y Mary a recibir a Essie, que viene de Boston, el incendio más devastador ilumina la escena.

¡El granero ardó, y Salomon se ve arruinado para siempre... cuando aparece Clem, que viene de renovar en ese momento la póliza del seguro...! valiéndose del dinero que le habían prestado para pagar las contribuciones de su casa.

Ambos se abrazan llenos de júbilo y se disponen a instalar inmediatamente su planta eléctrica. Antes tenían que aguardar a que se vendieran las mercancías... Ahora con el pago inmediato del seguro, tendrían el dinero necesario muy pronto en sus manos.

### ACTO TERCERO

Ya la oficina de la planta eléctrica está instalada y en ella tiene lugar el tercer acto.



Las cosas van bien, se han hecho grandes instalaciones y progresos; pero se necesita mucho dinero que Ned va a buscar prestado a bancos de otras poblaciones. Sigue la campaña contra los emprendedores Salomón y Clem, no obstante.

El padre de Ned, contrariado por los amores de su hijo con una desconocida, paga detectives que indaguen en su pasado... Averiguan éstos que su verdadero nombre es Mary Gray y que ha huido de Manchester, porque se le acusa de ser amante de un hombre casado cuya mujer pide el divorcio por esta causa.

Entonces Whitson, alcalde del pueblo, y secuaz de Tyler, a quien debe, por su fuerza económica, la alcaldía se propone tener una entrevista con la apócrifa Mary Clark.

Y lo consigue y le propone el silencio de su pasado, que le demuestra poseer, si ella le traspasa a su nombre la escritura de la caída de las aguas.

Trata de convencerla; mas ella es incorruptible y prefiere su infelicidad a la felonía... Entonces, avergonzada de su falta huye del pueblo... Pero la conversación de Mary con Whitson ha quedado impresa en disco del dictáfono, instalado en la oficina de la planta eléctrica, donde tuvo lugar la conversación... Así descubre Salomón, el valor moral de Mary y en escena siguiente apostrofa a Whitson su conducta.

### CUARTO ACTO

El último acto, tiene lugar, dos años después de la llegada del judío a la aldea.

Primero de enero de 1920. El llegó allí bajo una nevada estúpida, el primero de enero de 1918.

La escena se desenvuelve en el mismo vestíbulo del hotel, donde comenzó el drama; pero está desconocido. Verdaderamente elegante, iluminado con profusión y lleno de personas trajeadas de etiqueta,

(Continúa en la pág. 61.)



# PERSPECTIVA MUSICAL



MANA-ZUCCA

Compositora genial que visitará la Habana próximamente, contratada por la "Havana Musical Bureau".



TITTA RUFFO

Bracale, cien veces valiente, nos trae al genial barítono italiano, a pesar de la moratoria y sus consecuencias.



LEO ORNSTEIN

el genial pianista ruso, que acompañado del barítono Zanelli, se presentará en una serie de conciertos en el "Nacional".

(Fotografía de Apeda, de N.Y.)



PERCY GRAINGER

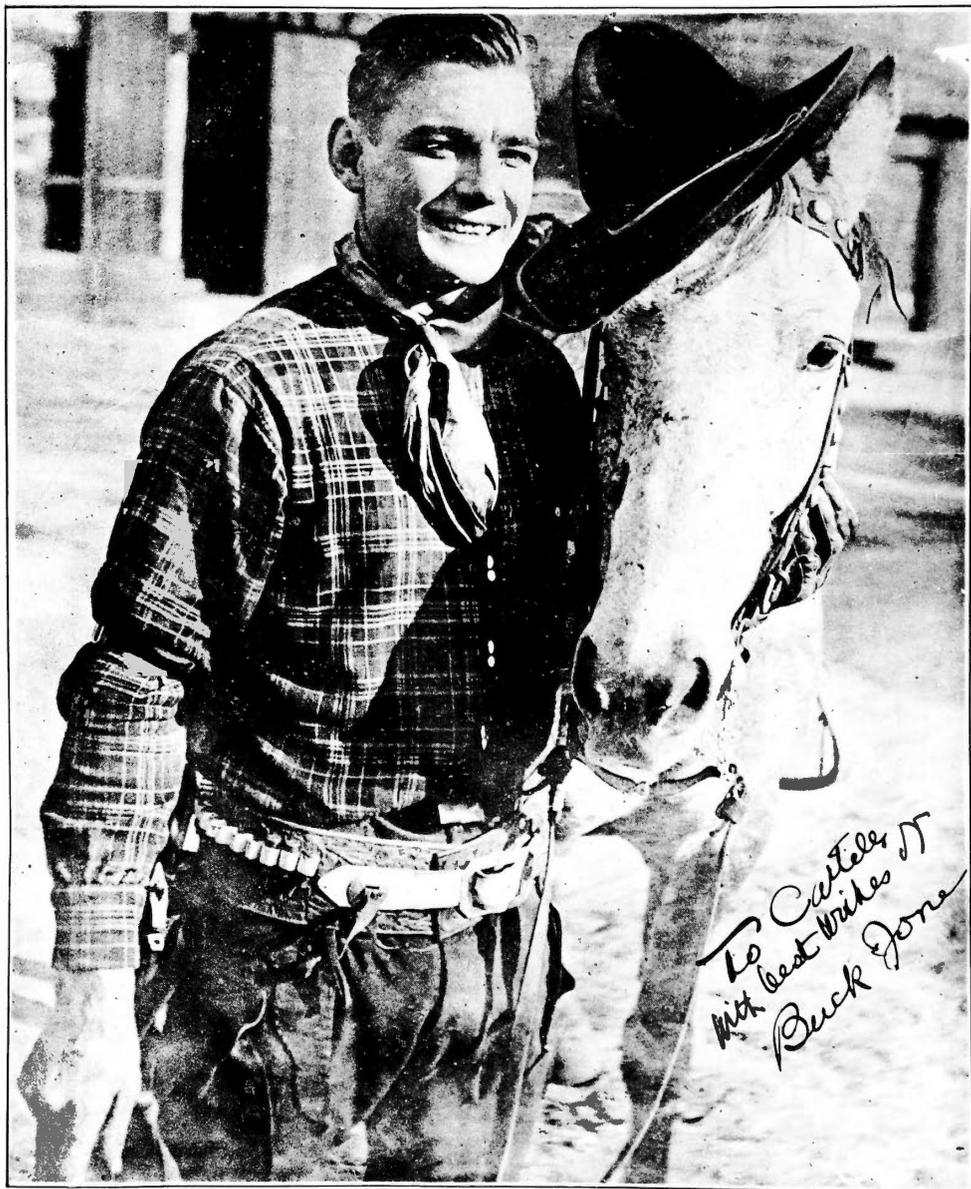
El pianista australiano cautivará próximamente al público de la Habana, con sus composiciones de folk-lorismos. Tocaré en el teatro Nacional el próximo mes.



RENATO ZANELLI

el gran barítono peruano, que deleitará a los socios de la "Pro-Arte Musical" el próximo mes, en compañía de Leo Ornstein.





BUCK JONES

El rival de Tom Mix, nació en Vincennes, Ind. y se educó en la ciudad de Indianapolis; su debut en la pantalla lo hizo bajo la dirección de William Fox, y actualmente se encuentra actuando con dicho señor, motivo por el cual la Liberty Film Co. nos presenta sus últimas producciones. De constitución fuerte y de una altura envidiable, hace de él un perfecto jinete, digno rival de artistas de la talla de Tom Mix y William Russell.

# THEDA BARA EN SALOME



## SALOME EL DRAMA DE UNA HIJA DEL PECADO

*Nota Explicativa:*—Llaman en esta novela a Herodes el Tetrarca. Tetrarcas eran denominados los hombres a quienes se les encomendaba el gobierno de una Tetrarquía, que era el nombre que daban los antiguos a ciertos pequeños estados que generalmente dependían de otros mayores. Por regla general cada estado se dividía en cuatro Tetrarquías y de este modo surgió la deducción de llamar también una Tetrarquía a un gobierno en que el poder público era ejercido por cuatro personas.

\*\*\*

Una vez aclarado este punto, os presentaremos a Herodes Antipas, tiránico Tetrarca de Judea, quien era profundamente odiado por su pueblo.

Cobardemente, cruel y vacilante, sigue llevando las riendas del gobierno, a cambio de haberse convertido en adulador de los Césares romanos; pero el pueblo de Judea

jamás calla su constante clamor pidiendo el retorno de la antigua dinastía.

El heredero directo de esa pléyade rival de los partidarios de Herodes, y principal jefe y candidato para el sitial de Alta Sacerdocia, es el Príncipe David, hermano de la Reina Miriam.

Herodes está completamente dominado por la sinistra Salomé, hermosísima Princesa de la dinastía de Herodes. Y Salomé, la divina, la seductora, la de fascinadoras miradas, piensa ser algún día la dueña del Poder Imperial, y con su mano guiar a su antojo aquella ciudad de Césarés, de amor y de paganimos.

Salomé tiene horribas alucinaciones de temor intenso cuando su conciencia despierta a la luz de la verdad y se da cuenta de las prerrogativas que va adquiriendo David; y Salomé, la deliciosa, la encantadora, la suspicaz, tiembla, teme y llora.

Y cuando sin poder Salomé evitarlo, David es honrado con la dignidad de Alto Poder Sacerdotal; Salomé usa sus atractivos, su voluptuosidad y sus encantos en inducir a Sejamus, el Capitán de la Guardia, a ayudarla a ahogar a David en su bañera. Y

*Salomé, la mordaz, la hipócrita, la altanera.*

se muerde los labios, mostrando una sarta de perlas por dentadura, sonríe maliciosa y atrevida y se siente dueña de su triunfo.

Pero, surge otro obstáculo en la alfombrada senda que conduce al trono de aquel Imperip y este obstáculo es la Reina Miriam. Y

*Salomé, la estatuaria, la voluptuosa, la sublime beldad.*

piensa y medita. Mas, fué el destino quien puso en el camino de esta hija del pecado el medio para conseguir su intento. Miriam envía a Herodes una copa de vino, símbolo del ceremonial de costumbre, a la partida del Emperador para Roma. Salomé consigue envenenar ese vino y de este modo despierta las sospechas en el corazón del despiadado Rey de que su mujer lo traiciona. Enardecido el cruel Herodes, le da el vino a la doncella Noemí, que cae muerta inmediatamente.

SALOME

*la engañadora, la ficticia, la falaz.*

intercede con Herodes y logra salvar a Miriam de ser decapitada inmediatamente.

Más tarde la intrigante Salomé llama sigilosamente aparte a la Reina y le dice: —"Debes saberlo tú, Reina Miriam, fué Herodes quien causó la muerte del Príncipe David". Ante la vívida pintura que le hace Salomé de cómo fué cometido aquel horrendo crimen, e impresionada por la penetrante mirada con que Salomé llega hasta el fondo de sus ojos, por el apretón de manos y por el ardor de aquel cuerpo convulsivo; la Reina Miriam acepta el plan de conspiración que Salomé le había propuesto para asesinar a Herodes. Y he aquí el resultado de aquel convenio: Herodes abre desmesuradamente sus ojos, habiendo sido despertado por un penetrante grito de

*Salomé, la falsa, la injusta, la vengativa Salomé,*

y se encuentra ante su esposa lista para clavarle la daga hasta el puño, mientras Salomé, sujetándole a Miriam el brazo aparece como evitando que el asesinato se cometa, y, naturalmente, Miriam es decapitada inmediatamente por orden de su real esposo.

Con el paso expedito para hollar con su planta la mullida alfombra que conducía a aquel trono codiciado, Salomé está terriblemente alarmada por las denuncias de Juan Bautista, quien amargamente repudia las infamias cometidas por Herodes y sus secuaces.

SALOME

*la invencible, la arriesgada, la valerosa.*

movida por la curiosidad y por el malévolos deseo de subyugar a los encantos de su belleza a aquel extraño Sacerdote que parecía haber nacido para decir solamente la verdad: ella se adorna del modo más atractivo y fascinador, y son sus formas esculturales divinos rasgos de Praxiteles y son sus dientes perlas escondidas entre el coral de sus labios seductores. A estos encantos Juan Bautista contesta con una sonrisa de desdén.

Sin embargo, extrañamente atraída por aquel austero asceta, ella vuelve a visitarlo en la prístina aquella donde Herodes lo había lanzado por haber estado haciendo propaganda sediciosa entre el pueblo, y Salomé, la deliciosa criatura de los sublimes movimientos pasionales, llama a su corazón en su ayuda y ofrendando todo su ser obliga al místico a amarla. Pero pasa ese momento de extrávido y Bautista vuelve a denunciarla y entonces...

Vengativa, inflexible e iracunda, Salomé jura destruir la miserable existencia de aquel ser indomable.

Y es en aquella misma noche cuando se descorren los cortinajes de terciopelo, corre el vino y la Judea pa-

gana toda, la Judea de la orgía y el placer se entrega a desenfrenada bacanal congregándose en el gran palacio de Herodes, Tetrarca de aquellos lares. En medio del festín surge envuelta en transparente túnica que le da apariencia de criadilla,

*la sensual y fascinadora Salomé.*

Su paso acompasado se convierte en accidentado brinco que en artístico movimiento la lleva a la presencia de Herodes, quien inconsciente a todo cuanto no sea el huracán de sensaciones que se anidan en su pecho, dilatando sus pupilas y extendiendo sus brazos en ademán a la vez imperioso y suplicante, exclama en el mayor ardor de su inflamada fantasía:

—Pídemme cuanto tú desees y lo recibirás, hasta la mitad de mi Reino.

La petición de Salomé es horrenda: como si en el corazón de aquella cortesana no pudiera jamás anidar el incentivo de amor de madre; convertida en odiosa tigresa, dice:

—Señor: yo os pido que la cabeza de Bautista me sea presentada en una bandeja.

Esto es concedido y mientras, salvaje en su furia,

*Salomé, la descreída, la inconsciente, la infame,*

se embutece contemplando aquel horrible premio... una horrenda tempestad se desencadena y relampaguea y nieva, y cae granizo en tropel y los rayos se precipitan sobre aquel palacio maldito y los huéspedes se dispersan atropelladamente.

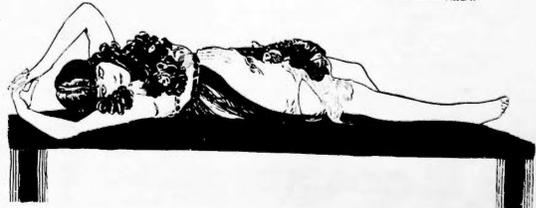
Herodes, poseído de terror supersticioso, agitado, grita a sus soldados:

—¡Maten a esa mujer!

Y la cruel vida de Salomé, la voluptuosa, la intrigante, la estatuaria, termina entre los certeros puntazos de las afiladas lanzas de los soldados romanos.

Esta película será exhibida por primera vez en la Habana, los días 30 y 31 de Diciembre y 1 y 2 de Enero en el Cine "Rialto".

(Cortesía de la Liberty Film Co.)



# Lecciones de Basket-Ball



Nunca más oportuno que ahora, que está en pleno vigor el "Basket", presentar a ustedes a campeones del "floor", demostrando varias fases e intersecciones.



Robert Birkhoff y Ted Curtiss, de la misma Universidad, demostrando un movimiento en el juego. Curtiss trata de bloquear un pase.

Alumnos de la Universidad de Chicago ilustrando un pase. Oswald Williams, Robert Halladay, y F. Crisler, que a pesar de ser unos jugadores muy atrevidos, tienen a su favor diez juegos sin un "fault".



(Fot. International News Service).

# La Comedia Lógica y La Pantomima De "Slap-Stick"

Por MARIA M. GARRETT



ABEMOS que hay quienes no se moverían de su casa para ver una película de corre-corre, saltos, y al parecer inverosímiles trampas y fugas pero nosotros no participamos de esa opinión por respetable que ella sea; porque hay mérito, y grande, en esas pantomimas en que cada hombre tiene que ser un acróbata, un contorsionista, un hábil gimnasta y un arriesgado saltarín; en que cada muchacha tiene que hacer gala, tanto de su genio para hacer reír como de su resistencia física para acometer una lucha, dejarse atar fuertemente, permitir que la encierren en un baúl o que la lancen desde un auto, un tren o una lancha a cualquier clase de abismo.

No somos completamente profanos en el arte del Cinema. Sabemos que años ha, se escalaba una pared pintando un lienzo, y extendiéndolo sobre el suelo hacer que el actor gateara en actitud de escalamiento; dándose así el caso raro de improvisación del director que produjo una escena que luego vimos en la prueba de la cinta. Era un hombre que necesariamente tenía que darle cuerda al reloj que estaba en lo alto de una torre, cuyo reloj los enemigos habían parado de intento para que los conspiradores que se guiaban por sus campanadas no supieran cuándo reunirse para "dar el golpe". Pues este héroe escaló al parecer la torre, pero usando el antiguo procedimiento del "gateo" sobre el lienzo. Llegó al reloj con un pequeño instrumento en la mano que había de servirle para abrir la tapa de éste, y una vez abierta la tapa el actor sencillamente puso el instrumento al lado suyo en el suelo; operación que luego apareció en la película como si el instrumento se hubiera pegado automáticamente en la pared; pero esa era la infancia del Cinema.

Ahora se escalan en realidad las paredes más altas, se avanzan sin temor los actores de un tren a un río, de la armazón de un puente al techo de los carros de un tren andando, sin que haya más trampa que la de acelerar un tanto el movimiento de las cámaras para producir mayor velocidad. Y se hacen verdaderas proezas en el género de actos ecuestres que si los viéramos en un circo nos costarían muchos pesos presenciarlos desde las gradas, pues no puede darse un actor atlético que necesite más agilidad para sus creaciones que el intrépido Douglas Fairbanks; no hemos visto en ningún circo de las grandes ciudades que hemos tenido la fortuna de visitar ningún "hombre forzado" que se vea precisado a hacer lo que George Walsh en algunas de sus películas, en que, sujetándose solamente con una mano de cualquier viga o madero eleva el peso de su cuerpo sobre la misma, no solamente con facilidad, sino con una gracia de movimiento que claramente muestra que George posee la materia prima, o sea la fortaleza para hacer estos alardes con todo éxito.

Quizás el lector esté pensando que las comedias de Douglas y las de George Walsh son en realidad producciones teatrales de gran mérito y que la lógica que envuelven las tramas que ellos desarrollan libra a sus creaciones de ser llamadas películas de corre-corre. Estamos de perfecto acuerdo con este punto de vista; pero ¿no ha visto usted nunca películas de estos héroes en que los corre-corre son a través de tejados, ventanales, balcones, azoteas y otras alturas por este estilo? Bueno, pues hay quienes no quieren admitir el encanto y el mérito de una película de Walsh o de Douglas... hasta que no ven con atención la primera: luego, cambian de opinión.

Sabemos que hay multitud de cintas cómicas en que aparecen los clásicos rateros que se visten con la ropa de algún "espanta pájaros" que encuentran en su camino; que son perseguidos por la inmortal e insuperable policía de Keystone, que se distingue por ser la propietaria de un automóvil que parece una caja de fósforos con ruedas, donde saltan hasta ocho o diez tipos admirablemente escogidos para que parezcan muñecos de movimiento, que tienen sus ademanes propios y tan distintos a los de cuantos policías en el mundo

existen que no es posible confundirlos con ningún otro "cuerpo armado" del Universo. En estas comedias en que el bastoncito legendario, el indispensable pastel arrojado al rostro, la novia que masca "tutifrutí" y el iracundo padre que le tira de las orejas al galán se ha hecho una variedad tan grande que ya parece agotado el repertorio; pero es curioso observar que nunca permanece el público indiferente al humorismo que esas situaciones encierran, vuelve el "respetable" a reír cuando el marido que a través de una brecha abierta en el lecho de su esposa que con los papellitos recogidos surge iracunda y se apodera de lo primero que encuentra para agredirle, vuelve la risa a levantar un murmullo entre los concurrentes cuando los novios corren desaforadamente por el centro de una carretera vistiendo ella el traje de las desposadas y él el frac de etiqueta, y nunca permanecen los espectadores indiferentes cuando el medio-idiota novio de la muchacha hace esfuerzos para pedir al padre la mano de ésta, y la chiquilla, que lo que más desea en el mundo es que el veje te consienta en las pretensiones del galán, azuca a éste para que "se lance".

Si la extensión de este artículo permitiera que hiciéramos historia de la "comedia de sombra" empezariamos por mencionar como precursor de este género a John Bruyn, aquel viejo regordete que solamente con asomar su cara al lienzo provoca explosiones de risa: Después surgió Ford Sterling, el introductor del bombín y los inmensos zapatos que popularizó Charles Chaplin. Entre tanto se centuplicaban las producciones de "corre-corre" hechas por actores anónimos; pero que servían admirablemente para interrumpir el silencio y el sollozo reprimido provocado por los dramas y las tragedias.

Con frecuencia nos preguntan que por qué resulta que aun avanzando el arte cinematográfico tan rápidamente como está avanzando, subsiste el absurdo de la comedia del bastón, el pastel y el eterno disparo que no daña. Pues por la misma razón que subsisten los títeres, los payasos de los circos y los enanitos de Pùbllones. Porque para que los mayores vayan al cine es necesario en la mayoría de los casos llevar a los chiquitos y éstos soportan con estoica resignación un drama de cinco partes si saben que luego llegará una comedia; que verá el bandido que se oculta en los vagones de un tren encontrarse con el ratero disfrazado y luego caer en manos de la ya mencionada policía de Keystone.

Desde luego que la comedia lógica en que las situaciones son bien traídas y en que no es la actitud física del salto o la sorpresa de un disfraz lo que nos hace reír, sino el equívoco y la burla mordaz la que provoca la hilaridad, son las verdaderas comedias de mérito o sean comedias del género grande; pero es necesario convenir en que no son ellas las que más divierten a la gente menuda. La comedia de "slap stick" o pantomima de acción rápida, es necesaria para la amenidad de cualquier programa cinematográfico.

Mencionando a Charles Chaplin diremos que este genio creador que ha contado por centenares los imitadores que nunca han logrado ni siquiera igualarlo, que jamás han podido confundirse con él y que nunca llegarán a superarlo, ha hecho verdaderas maravillas en su género único. Consideramos que su mejor producción es la película titulada "El Banco". Esta creación, que no se ha exhibido en Cuba, muestra la versatilidad maravillosa de este chico inglés que ha conquistado por entero al público americano y que tiene subyugado por completo al de nuestro suelo. Imagínese el lector que Charles es el conserje de una institución bancaria donde el cajero es un guapo mozo que también se llama Charles, y la taquígrafa una preciosa chiquilla que ama profundamente al cajero. Llega el día de San Carlos y la muchacha trae una corbata para regalársela a su novio; le pone una tarjeta que dice: "a mi adorado Charles, con cariño inmenso de su Sofía". Como el cajero

(Continúa en la pág. 56.)

# RIO ARRIBA



La Caribbean Film Co. tiene su bodega repleta de buen material. Mes a mes se suceden los estrenos sensacionales. Hoy reproducimos en esta plana un estreno que corresponderá a Diciembre. Lewis Stone encarna dos papeles, y su actuación en la película es de lo más feliz.

"Rio Arriba" es una producción del Circuito Nacional de Exhibidores y tanto el argumento como la adaptación, son admirables.

Hemos decidido no dar argumentos de estas obras, porque siempre es grato descifrar el libreto y mucho más estas producciones modernas en que suelen ser tan intrincadas las tramas.

El parecido exacto de dos personas, es lo que sirve de base al argumento, menudeándose las escenas trágicas y cómicas.

El bello Canadá y el lejano Alaska son los escenarios de esta producción de arte dramático.

"Fausto se encargará de demostrar a ustedes en breve la veracidad de nuestros elogios.



(Cortesía de la Caribbean Film Co. y Primer Circuito Nacional de Exhibidores)

# “ J O E ”



Por EL RECLUTA



**M**OSOTROS desconfiamos mucho de cuanto se dice o se escribe en relación con las "cosas" y "casos" de nuestros vecinos del Norte.

De toda noticia, de todo anuncio americano, quitamos, siempre, la mitad, y aun después nos quedamos dudando acerca de si será cierto el resto.

En toda información americana vemos, siempre, una cantidad extraordinaria de "humbug" e influenciados quizás por lo que de niños nos decían acerca de los prodigios de la famosa máquina de hacer chorizos que había en Chicago, mediante la cual, un puerco entraba vivo por un extremo y salía convertido en butifarras por el opuesto sin perjuicio de que, si las butifarras no quedaban buenas, pudiera, dándose máquina atrás, hacer salir, de nuevo, con vida, al puerco, creemos ver mucho "bluff" en cuanto se nos dice respecto a las grandiosidades de Norte-América.

No queremos decir con ésto que pongamos en duda la grandeza del pueblo vecino ni que ignoramos que hacen cosas verdaderamente extraordinarias, no.

"Aunque nos esté mal el decirlo" hemos estado allá y conocemos de EE. UU. algo más que Cayo Hueso y Tampa, y somos admiradores, en su justo valor, de las grandes virtudes que adornan al pueblo americano y de los progresos realizados por él en distintos órdenes.

Lo que decimos es que nos "escaman" muchas o casi todas las informaciones en que sus "cosas" y "casos" son dados a conocer al público y sobre todo las que se hacen por medio de la prensa.

Cuando leemos que en California hay una granja que produce unas peras, cada una de las cuales pesa 10 kilos, acostumbramos a rebajarle una buena porción de esos kilos.

Y así sucesivamente.

Es posible que nuestra suspicacia sea exagerada, y hasta hija de nuestra ignorancia, pero aun aceptando que haya algo de lo uno y de lo otro, habrá que convenir en que, efectivamente, nuestros vecinos son dados al "humbug" y no hay que tener por "oro fino" todo aquello que ellos anuncian como tal.

Decimos todo ésto porque vamos a hacer, a renglón seguido, determinada afirmación relacionada con el mérito artístico de un cubano, y la razón de tal afirmación ha de medirse por una comparación con ejemplares americanos de la misma especie, a quienes "la fama" ha consagrado como unos portentos, y estimamos necesario que antes que la comparación sea hecha esa consagración quede reducida a sus justos términos.

Nosotros estimamos que Joseito Rodríguez, "Joe", como cariñosamente le llaman sus admiradores, es una Primera Base insuperable, y sostenemos que mejor no ha existido, jamás, otro alguno.

Hemos leído sí que "fulano estableció un record jugando 1,500 juegos seguidos sin la sombra de un error".

Hemos leído también que Mr. Zutano, Virginalista de un team de la Liga de Alaska "cojía" los rollins que pasaban por la segunda almohada sin quitar el pie izquierdo de la primera.

Nosotros hemos "oído decir" asimismo que Mr. Mengano, player del "Mentiring B. B. C.", que mide diez pies y once pulgadas de estatura y pesa sobre quinientos kilos, cogió un foul fly sentado sobre la cerca del jardín derecho.

Pero sí, como es nuestra costumbre, descontamos de todas esas noticias el 99 y tres cuartos por ciento, que tienen de "bluff", y nos atenemos a lo que hemos visto y admitimos, por tanto, como tipos de comparación entre los grandes virginalistas americanos a Chase y a Daubert, entre los de piel blanca, y a Johnson y Taylor entre los "trigueros" podremos decir, como decimos, que "Joe" es, por lo menos, tan gran Primera Base como cualquiera de ellos

y no decimos "mejor" porque no se nos diga que escribimos en americano.

Lo que Joseito Rodríguez no "coja" en "primera" no lo "coje" ningún ser humano.

¿Que no batea? Bien. Nosotros no hemos dicho que él sea un buen bateador.

¿Que los que no batean no sirven para virginalistas? Boberías. Eso depende de las necesidades de cada club.

El team que cuente con una buena tanda de bateadores puede mantener en la virginal un bateador de poco calibre, si es, por su fielding, una especialidad.

Su juego maravilloso en el "campo" compensará siempre sus deficiencias en el manejo del "fresno". No empujará muchas carreras pero evitará que el contrario las haga y váyase lo uno por lo otro.

La primera base no es, como muchos se figuran, la posición más sencilla del base ball La Primera Base es como cualquier otra posición del infield, una posición importantísima y el que la desempeña tiene que ser, a un tiempo, buen "roletero", receptor de absoluta seguridad, ágil, inteligente y con brazo bastante para desenvolver, pronto y bien, la bola al sitio adonde sea necesario.

El tiene que fíldear, como la tercera, rollings de todas clases, unas veces lentos, otras fuertes, cerca o lejos del bateador; él tiene que recibir, como el Catcher, fuertes tiradas del pitcher; él tiene que cubrir una gran extensión de terreno en todas direcciones y muy especialmente hacia la izquierda y tiene además que poseer una especial agilidad en el juego de sus pies para hacer posible que siempre que reciba una bola uno de aquéllos esté en contacto con la base que defiende.

El que no reuna todos estos requisitos no puede ser primera base y el que las posea todas, como "Joe" las posee en grado superlativo es una estrella indiscutible y puede ser muy útil a su Club batee o no batee, siempre que, como dejamos dicho, su club tenga suficiente fuerza en el batting.

Además, Joseito, como Romañach y como otros muchos players cubanos, es un bateador débil pero no un bateador "malo". El no se "va" jamás sobre la bola mala ni es fácilmente engañado por los pitchers; golpea bien la bola y sus batazos sólo tienen el defecto de carecer de la dureza necesaria.

¿Por qué, pues, no ha de poderse sacar de él algún partido como bateador?

¿Para cuándo se guarda, entonces, la sapiencia de esos entrenadores y "managers" famosos, fabricantes, según sus panegiristas, de players y de teams?

¿Acaso no es fácil proporcionar a un hombre, joven y sano, la potencia muscular necesaria?

Nosotros creemos que sí, es más, podríamos justificar que, en épocas en que nos dedicábamos a esos menesteres, supimos corregir a algunos players defectos mayores y convertir en un buen bateador al que había sido, durante varios años, guardador de la extrema retaguardia en los line-ups de todos los clubs en que había jugado.

Pero aun dado por sentado que así no sea; admitiendo que "Joe" no haya venido al mundo para dar "péliculas" hay que convenir en que sí nació para "fíldear pelotas" y que en tal sentido es, ni más ni menos, una maravilla.

Tan bueno como Chase, tan bueno como Daubert, como Johnson, como Taylor.

Mejor que Kelly y otros que como Kelly sólo han tenido en su favor la "marca de fábrica", esto es, el "made in América".

En América... del Norte, porque, digan lo que quieran los que crean que América termina en Cayo Hueso nosotros también somos americanos.



# LA VIDA ROMÁNTICA DE RAQUEL MELLER

## RAQUEL EN SU CASA RAQUEL EN EL TEATRO



Ultimo retrato de Enrique Gómez

Carrillo, su esposa Raquel Meller y su pequeña hija.

Por JUAN JOSÉ SOUZA REILLY



**ABLENOS** usted de Raquel Meller. ¿Qué le parece a usted en la intimidad?

No sabría decirlo. Aun después de conocerla mucho, se la conoce menos. Estudiándola psicológicamente, cuando creo tenerla entre mis manos, su espíritu se escapa de mi análisis, como el suave perfume que se va de un pañuelo...

Su silueta física es casi inmaterial. Hay en ella la menor suma de encarnación humana en una luminosa resonancia de música y poesía. Viéndola feliz, viéndola adusta, viéndola triste, viéndola en todos los trances de la existencia cotidiana, Raquel no sale nunca de su atmósfera lírica. En la ventura o en la desventura, sus contornos materiales se borran. Más que mujer parece un alma que ha perdido su cuerpo... Una alma atormentada. Un alma rica que vivió mucho tiempo en camisa de pobre. Un alma prófuga de algún drama de Maeterlinck.

—¿No es eso?

—Tal vez, no. Quizá, sí—me contesta ella misma.

¡Qué sé yo! ¿Cómo entenderla si en su transparencia espiritual tiene la claridad del agua cristalina? Para analizar el agua cristalina es menester el ultramicroscopio...

Su mismo compañero de amor, su propio esposo, Gómez Carrillo, con toda la exquisita perspicacia de su talento brujo; con toda su erudición profunda de los besos; con toda su experiencia que le permite conocer, cual otro Casanova de Seingalt, el mecanismo de las mujeres soñadoras, tanto como si él mismo las hubiera inventado—Gómez Carrillo, con dolor, declara no poder definir. Para comprenderla empieza por amarla. Sabe que el amor es el mejor camino para llegar a la verdad. Y perplejo ante el enigma del alma compañera, mi ilustre amigo dice de Raquel:

—No sólo no encuentro nunca que Raquel se repita, sino que cada vez me parece asistir a una nueva creación, oír un nuevo acento, extasiarme ante una nueva belleza. ¿Es ella?—me digo. Y en ocasiones me pregunto: ¿Es ella?

Y luego, suspirando:

—¡Raquel la innumerable!... No hay idea, en efecto, de lo que con dos inmenos ojos y una boca menuda, con un sólo cuerpillo ondulante y dos brazos ebúrneos, esta maga puede hacer de prodigios inesperados, pasando de la sencillez aldeana a la alucinante altanería, de la voluptuosidad desfalleciente a la fiera trágica. Y no me refiero, claro está, a las transformaciones suntuarias.

Con un sólo traje, con la menor cantidad posible de traje, Raquel podría, gracias al soplo divino que la anima, ser la mujer y las mujeres. Todas las "mujeres" y toda la "mujer". Bella de mil bellezas. Tierna de mil ternuras. Picaresca de las infinitas picardías del instinto y fogosa hasta el punto de parecer, a veces, arder en una llama que la acaricia y la devora...

—¿Es así?

—Tal vez, no. Quizá, sí.

Para mí, que suelo juzgar a las almas por el lado de afuera, la imagen de Raquel se me presenta de este modo:

Un trajecito humilde. La falda, ni muy larga ni muy breve. La blusa llena de modestia. Una de esas blusas encantadoras de modistilla pulcra y palpitante, sobre cuyo pecho el más ingenuo ramo de violetas hace palidecer el orgullo radiante de las joyas más ricas. . . ¡Y toda ella, tan pequeña! Parece una criollita del norte. Parece tucumana. Chiquitita y menuda, es tan pálida y débil que si el sol la tocara demasiado, quizá la doblaría. Al sentarse, se pierde en los sillones, como si se achicara. Con las manos en el pecho, se acurruca nerviosamente, como los pajaritos. Donde ella está sentada, parece que hay un nido...

—¿Es posible que una artista tan célebre pueda ser tan sencilla?

—Es que no habéis contemplado todavía sus ojos. Toda ella podría pasar inadvertida si no poseyera esos dos ojos que sin ser grander, os parecen enormes por la luz que derraman. Sin embargo, no son ojos los suyos de esos que alumbra como fogonazos de magnesio. No irradian relámpagos teatrales de tigre como los ojos de Pastora Imperio, torera de toreros... ¡No! Los ojos de Raquel tienen la luminosidad de los ojos de un ciego. Ojos de éxtasis. Ojos que no ven: ¡miran! Diríase que sus pupilas se llenaron una noche, de asombro. Y desde aquella noche se quedaron extáticos...

—Hacedla hablar.

Habla. Una voz finita de esas que suelen no servir para el teatro. ¿Flauta? ¿Violín? Más que una voz simula ser el eco de una voz telefónica. Cuando habla, es como si la oyéramos a través de un tabique. Pero hay en el fondo de esa voz un temblor tan de frío, que nos eriza el alma. Es una voz que penetra en nosotros como la tristeza de un drama donde muriera un niño. Es una voz que tiene ternura de reproche. Si ella sufriera, creeríais ser vosotros los culpables he habérsela hecho sufrir...

(Continúa en la pág. 62.)

# Lente Conocida



Fot Underwood & Underwood.

¿Creen ustedes que porque Caruso es el más grande de los tenores de todas las épocas, va a dejar de ser un papallo de esos que se les cae la baba ante las monadas del tirano de la casa? Para probar lo equivocados que estamos, aquí aparece el *Commendatore* con Madame Caruso celebrando las gracias al nene. Y todo ésto en un *pullman*, de New York a cualquier parte, buscando un lugar donde descansar del público y sus efusiones.



(Fotografía de Central News Service, de N.Y.)



(Fotografía de Marcia Stein, de N.Y.)

¿Quién no recuerda a la gentilísima y joven soprano que visitó esta ciudad de baches y *fotingos* hace algunos años? ¿Quién no se acuerda de aquella *fanciulla* robusta de voz y de cuerpo? Pues Claudia Muzzio es hoy una de las estrellas más brillantes del cielo de Gatti-Cazzasa. Aquí se ve, sobre la cubierta de un buque, que tuvo el honor de transportarla desde su bello país al puerto de New York, en fecha reciente.

Se rumora, como se rumoran otras muchas cosas, que el insigne maestro del violín, Eugenio Isayés vendrá a la Habana a descansar un tiempo, y quizás a tocar para un afortunado y selecto auditorio.

# Antonio Moreno

por Clari-Donoso

**A**NTONIO MORENO. El idolo del mundo cinematográfico, nació en Madrid, España, y es la única "estrella" española que figura en la cinematografía americana.

Su madre, de noble linaje, fué repudiada por la familia al contraer matrimonio con un soldado de posición inferior. El pequeño Antonio fué dedicado por la autora de sus días, a la carrera eclesiástica, pero al fallecer su padre, vióse obligado a soportar trabajos modestos y entró como aprendiz en una tahona en Algeciras.

A los quince años, lleno de ilusiones, alentadas con un desinterés paternal por un industrial americano, llegó a la fastuosa New York, donde ingresó a un colegio regido por hermanas de la caridad, y más tarde pasó a perfeccionar sus estudios en una renombrada Academia de Northampton. Allí fué torcida su vocación y decidióse por el arte de Talía, encontrando un decidido apoyo en Mrs. Leslie-Carter, quien le hizo formar parte de su compañía.

Aceptó diversos contratos, géneros lírico y dramático, en los cuales figuraron los nombres de los principales artistas americanos. El fué uno de los primeros comediantes que ingresó en el arte mudo.

El hoy famoso artista recuerda que hace diez años formaba parte de la compañía cinematográfica D. W. Griffith's, en la cual ganaba cuarenta y cinco dólares semanales y que en aquel tiempo fueron sus compañeros: Lionel Barrymore, Dorothy y Lillian Gish, Mary Pickford y Roberto Harron. Cuando se finalizó el contrato con la casa Griffith's el señor Moreno ingresó en la "Vitagraph", du-



rando dos años el nuevo contrato, y entre otras editó las películas "Polvo de Egipto", "El Magnífico Intruso" y "La Tarántula".

El artista fué solicitado por la casa "Pathé", donde estuvo un año, tomando parte en películas de series y de menor cuantía. En la actualidad el señor Moreno ha conquistado en la Vitagraph un puesto principalísimo, y su popularidad ha crecido grandemente con sus últimos éxitos de series.

El ascenso de este artista a las cumbres del capital y de la admiración, ha sido el más rápido de cuantos narra la historia del cine.

La personalidad de Antonio Moreno, encarna dos distintas fases: "el artista" y "el atleta",

que él, con su natural sutileza une a su trabajo cinematográfico para la mayor emoción de sus películas.

Los últimos éxitos obtenidos en la Vitagraph, son: "La Prueba de Hierro", "Los Peligros de la Montaña del Trueno", "La Mano Invisible", y "El Velo Misterioso". Esta película, que será presentada al público el próximo invierno, ha sido dirigida y filmada por Moreno, en seis meses, con un costo de más de un millón de dólares.

\* \* \*

El artista madrileño es soltero; vive en "Los Angeles Athletic Club",—residencia de las principales estrellas en California.—Monta a caballo, maneja auto y aeroplano, caza y juega pelota. Gusta de diversiones sanas y es llamado por sus amigos "El Príncipe de la Bondad".

Los Angeles, California, octubre de 1920.



## EL MATÓN

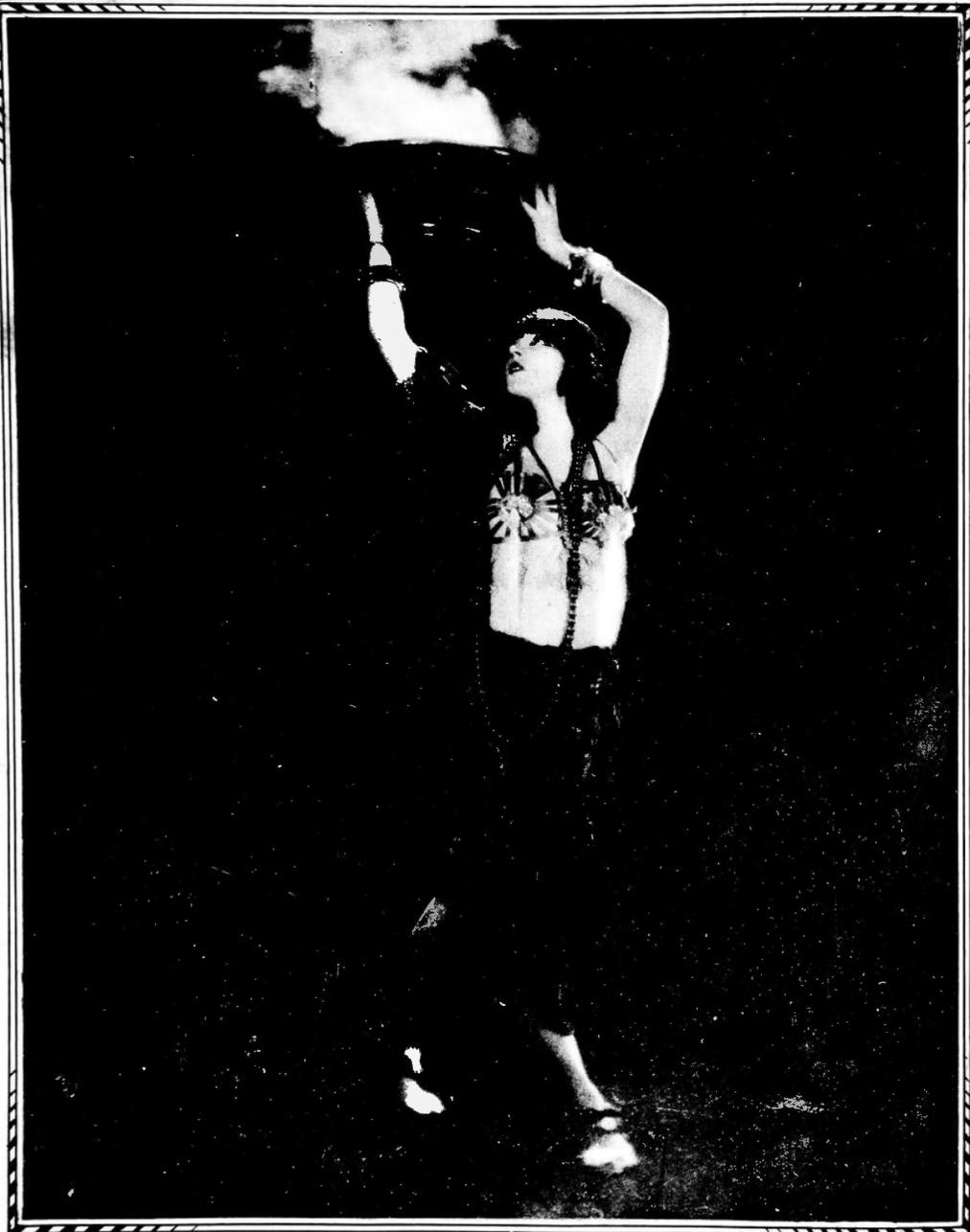
Por G. SÁNCHEZ GALARRAGA

Tiene ojos de vinagre, y su ademán concita el miedo de la plebe, que le agasaja en vano, porque él pasa altanero, mordiéndose el negro habano, que entre su fiera boca parece que crepita.

El es, en los comicios, árbitro que da o quita, y que se impone por sus fueros-de espartano, con su *coco-macaco* de nudos en la mano y su enorme revólver detrás de la levita.

Es el último bravo que queda todavía como un eco de nuestra gloriosa rebeldía; que en esta ciudad de triste y oscura confusión,

en que el Honor decae y el Valor se adelgaza, el Derecho es el puño, la ley es la amenaza, y el héroe, ya lo visteis, el héroe es... ¡el matón!...



MISS BOROUGH FONTAINE en sus clásicos bailes nos da bella y elocuente muestra del refinamiento a que han llegado los yankees. En la plana de enfrente el elegante escritor ibero señor García Sanchiz, que visitó la Habana hace meses, elogia con entusiasmo sincero los teatros y *cabarets* de la Ciudad Imperial. Reproducimos este artículo de "La Esfera" de Madrid. ¿Qué dirán de ésto, los señores apasionados e ignorantes que nunca le han concedido nada a los "salchicheros" de Chicago?

(Fot. Paramount-Artcraft, de N.Y.)

# En un "Cabaret" Neoyorkino

Por FEDERICO GARCIA SANCHIZ



QUIERO dedicar estas líneas, escritas al margen del programa de *Ziegfeld Roof*, a mi honorable amigo el señor don Darío Alonso, que procura distraerse de las altas empresas que le tiene encomendadas el Estado, presenciando desde la primera fila de butacas los espectáculos de variedades. El día de mi marcha trasatlántica no pudo despedirme en la estación porque tenía que asistir al *debut* de una cupletista, y ahora, a mi regreso, también hubo de abandonarme en plena charla, pues ya sonaban en sus oídos las castañuelas con que se acompaña Soledad Miralles, nuevo y soberbio brote de flamenquería, heredera, con Laura de Santelmo, del pretérito faraonismo de Pastora Imperio, figura ya maternal...

Pero no descariemos y vamos al propósito de esta crónica, que no es otro que *deslumbrar* a los habituales de Romea, revelándoles lo que, de seguir en sus aficiones, harían en Nueva York, lugar donde existen los más admirables *cabarets* del mundo.

Por de pronto, el espectáculo comienza a media noche, y desde luego sin antesala en un vestíbulo sin escaparates industriales, señoras gordas que dormitan en un banco de listones y escrofulosos vendedores de caramelos. Al filo de las doce, señor don Darío Alonso y colegas, un ascensor les escamoteaba de la calle para conducirlos a una terraza en lo alto de catorce, veinte o más pisos. Puesto que se habló al principio de *Ziegfeld Roof*, supongamos que ahí nos depositó el elevador. Después de todo, nos decidimos por el primer teatrillo de su género. Se encuentra sobre el *Amsterdam Theatre*, cuyos artistas suben con nosotros, es decir, que son los encargados de divertimos. Ya llegamos. Una camarerita de tarjeta postal nos desposee del gabán y el sombrero. No, allí no vale doblar el abrigo en el respaldo de la butaca y depositar la *bimba* en el suelo. Resulta que nadie deja de ir vestido de *smoking*. El conjunto de viejos y jóvenes siluetados de negro, ofrece un noble marco a las *girls* descotadas y rutilantes, con sus *robes* de tisú, sus collares de perlas y sus penachos de aves del Paraíso. Buen publicitico, ¿eh? Casi con esto ya nos dábamos por satisfechos. Porque en seguida comienza el baile a cargo de la propia clientela, y en tanto los músicos tocan *Daríanela*, *En las cosas de Miami* o cualquiera otra tonada yanqui, refulge la pista con la magnificencia de mil colores y destellos que acaban por embriagarnos... Porque, eso sí: hay que resignarse a esa embriaguez y a no tomar sino limonada o bebidas inofensivas, estando prohibido el alcohol. No importa: ha de costarnos igual que el *champagne*. ¡Ah, se me olvidaba! Los precios. Aunque ya supondréis que no se *hace la noche* con un *laureano*, bueno será advertir que, sin meternos en cenas ni otros excesos, puede calcularse un presupuesto de quince dólares por persona...

La cosa se explica si consideramos que *Ziegfeld Roof* no es mayor que Romea, y ofrece a nuestra admiración las bellezas profesionales de más fama y en el

escenario conveniente. Hagamos un ligero croquis del teatrillo. La escena, con su telón sin anuncios, ¡en el país del reclamo! Una pista encerrada, y en torno mesas que ocupa el público. Entre las tertulias de abajo y el techo, con su simple y refinada decoración: una galería con más veladores cmantelados, y de la que desbordaban geranios rojos. Iluminación indirecta, sedante, con una dulce vaguedad. Allá el bar, con su antiguo aparato y grandeza, pero reducido a extraer jugo de los frutos de California. Y todo pulquérrimo, impecable, bonito y voluptuoso. Una chicuela de *empios* cabellera negra y pálido óvalo, prolia y bellamente disfrazada de japonesa, discurre entre las gentes, con una bandeja de laca, en que hay tabacos habanos, cigarrillos turcos y rusos... Y se nos olvidaba un detalle que acaba de completar la sensación de suave reposo: los martillitos de madera. Sí, se desterró el aplauso que fatiga a quien lo palmotea y a quien lo oye. En cambio, cada espectador recibe una maza breve y pulimentada, con que golpeáis contra la mesa, discretamente, como si llamásemos al camarero...

En cuanto al programa, que principia a desarrollarse apenas los bailarines desfogaron su ímpetu, en nada se asemeja tampoco a nuestras variedades. Ni decorados de jardinería marchita, esos jardines que parecen de un manicomio, en que se pasean señoras con trajes estrafalarios y obstinadas, como los locos, en hacernos creer que las ha pintado Goya; ni mamás entre bastidores o el proletario que descurre la cortina, personajes visibles desde la sala; ni batería; ni la obligación de cantar o piruetar para todos los artistas; ni un *sic* traje de mal gusto, ni una mujer que no sea preciosa, y mucho menos la que se caracteriza de mamarracho o de monstruo. No cesa allá la mudanza del tablado, gracias a los reflectores ocultos y diabólicos, y al cambio de decoraciones, elementales y elegantísimos fondos decorativos, sino exquisitas caricaturas del paisaje, y a veces notáis cómo insensiblemente avanza el retablo una como lengua de su tarima, en que viene a caer una beldad fantástica. Y ello se realiza sin esfuerzo aparente, sin intervalos que impacienten y con una variedad pasmosa. Un truco de circo, y luego surge y desaparece un piano de cola en que una *miss* ejecuta en serio una tocata, y al punto una soberbia fastuosidad, y entre luces y sedas y oro, nada menos que un *ballet* ruso por auténticos compañeros de Diaguileff. Al cabo de la velada, contemplesteis dos docenas de *girls* de ensueño, con unos atavíos casi irreales, y en actitudes y juegos deliciosos. Naturalmente, salimos despreocupados y de buen humor, no bostezando como por acá...

Sin embargo, hagamos justicia, señor don Darío Alonso. Mucha admiración merecen aquellas *girls* que se envuelven en tisú en su camerino, bajo la autoridad de modistas antiguas y divas ya retiradas. Ahora, lo que es ese calorío y ese ardor de una *bailaora*, a pesar de su falda absurda, de sus sobaqueras sudadas y de su monstruosa peina calada en una lechuga o hecha con un cangrejo... Y claro está, como nosotros somos tan chulos, gracias a Dios... ¡A ver, chico, tráete otra ronda de lo bueno, de la verdad, de Val-depeñas!...



© A. C. Miller



# MA HEN



Shakespeare fué el poeta de las multitudes, Sardow fué el escritor de las multitudes. ¿Y por qué no hemos de llamar a Cecil B. de Mille el productor de fotodramas para las multitudes?

Desde que el cine empezó a excitar el interés de los críticos y desde que se empezó a dejar de considerarle como

un entretenimiento de muchachos, ha sido Cecil B. de Mille el productor más elogiado por la crítica.

Mr. De Mille desciende de una familia de escritores. Su padre fué un notable escritor de dramas y su hermano un famoso escritor y director de películas.

Y hemos dicho todo esto de Cecil B. de Mille, porque



es él, el autor de la maravilla que se estrenará en el teatro de Enero del próximo año.

Las fotografías que aquí se ven son ideas de la monumental obra inmortal de Sir Jan Crichton". El sublime maestro nos muestra los días en que él fué el "esclavo cristiano".

Esta escena representa el mismo tiempo, es un sueño maestro en su raro arte.

Crichton demuestra siempre en su película la superioridad de la mujer.

"Macho y Hembra" seros exigentes que frecuentemente se apresuran a apreciarla, pues en ella se aprecia

# CHO Y IBRA



trincado argumento. La imaginación ayudará eficazmente a nuestros lectores, a descifrar el enigma de la obra maestra de Cecil B. de Mille.

Dinero y cámaras no completan una buena "film". Falta buenos intérpretes y De Mille supo reunir en su superproducción una trilogía encantadora de cada sexo o séanse

Lila Lee, Gloria Swanson y Bebe Daniels. Y ellos, Thomas Meighan, Theodore Roberts y Raymond Hatton.

Gloria Swanson hace una Lady May insuperable, Lila Lee una "Tinita" deliciosa y Meighan un verdadero Admirable Crichton, o séase el mayordomo inglés digno de pertenecer al sexo fuerte.

lpa "film" "Macho y Hembra";  
Fausto en los días 1, 2 y 3

an esta plana os darán una  
ptación a la vida real de la  
es M. Barrie, "El Admirable  
yrdomo inglés que soñaba con  
"Rey de Babilonia y ella era la

un sueño de Crichton, pero al  
que nos revela a De Mille como

pre durante el desarrollo de la  
l hombre sobre su compañera la

apreciada y elogiada por mu-  
an nuestros templos de las som-  
a arte, belleza de paisajes e in-



(Cortesía Paramount-Artcraft  
y Caribbean Film Company.)

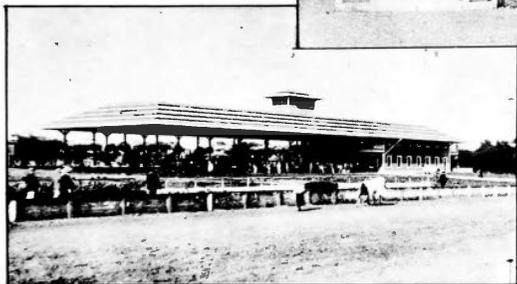
# ORIENTAL PARK INAUGURA LAS CARRERAS



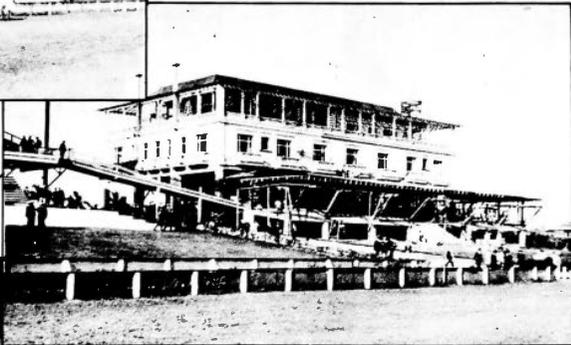
"Buford", ganador del Thanksgiving Day Handicap, montado por Pickens. Este famoso ejemplar pertenece al "turfman" cubano Eugenio Alvarez.



Las glorietas repletas de público, demuestra a las claras que los cubanos, a pesar de la moratoria, los atrae el deporte de reyes y césares.



Nuevo paddock, a lo largo de la pista, donde se hallan instaladas las oficinas del insustituible Mr. Bruen, imprenta y oficina de los handicapers.



Bello edificio del Jockey Club que será inaugurado en breve. La obra realizada en esta construcción se asemeja a la labor de las hormiguitas. Cientos de obreros han levantado en cincuenta días un edificio que en tiempo corriente hubiese tomado un año de construcción.



He aquí a un experto en el paddock que después de haberle examinado los cascos al caballo le apuesta un peso a "Show" y va bien...



Salida de los caballos para la primer carrera.

# Charla Hípica



ANTILLO FERNANDEZ

En la plana anterior, habrán apreciado nuestros lectores las grandes mejoras introducidas en Oriental Park.

Un magnífico paddock, escaleras de concreto, engrandecimiento del lugar dedicado a los niños y niñas que precisamente no van a jugar y el club house, son, a grandes rasgos, las mejoras que notamos este año. Las cuadras cubanas han aumentado, aunque lamentamos la baja del más entusiasta "turfman" Antonico Diaz.

Diaz era hombre que no jugaba a sus caballos; los corría porque era todo un sportman.

El gran ejemplar "José Miguel Gómez" fué la causa de su desilusión por el deporte hípico. Sus esperanzas de triunfo se convirtieron en fracaso, debido a la apatía de un trainer negligente y como Antonico es hombre que no anda con "chiquitas" despidió en el acto a quien hizo muy mal uso de la confianza y vendió su famosa cuadra naranja y negra, yendo a parar afortunadamente a manos de jóvenes cubanos.

Eugenio Alvarez ganó el Thanksgiving handicap con "Buford".

Antillo Fernández es ya famoso

hipomaniaco y se le tiene respeto por el hecho indiscutible de ganar dos o tres carreras diariamente. "Pomerene", se encargó de llevarse el Antillas Stakes. No sabemos si por la coincidencia de ser su propietario Antillo o por el maravilloso training de Mr. Carter.

"Pomerene" a quien nos referimos en el párrafo anterior fué comprado por Jorge Batista el año pasado, para dar vueltas en una noria de su colonia del Central Jaronú y Antillo, el muy pillín que el año pasado ya se distinguía por su vistilla hípica, se lo cambió por "Tom Tit". Batista creyó haber hecho el gran cambio, pero Antillo se reía esperando el resultado del Antilla Stakes.

Los colores de Antillo, muy llamativos, cosa que permite a los que arriesgan los mantecosos en sus caballos, a seguir a su favorito durante le curso de la carrera.

"Armonía" y Alvarez, dos cuadras cubanas, se encuentran a la cabeza de cuadras ganadoras.

Si la cosa sigue así, podremos unirnos a los ingleses y franceses y decirles a los americanos que "Man o'War" no es el champion del mundo.

VIRULILLA.

FOR BUD FISHER

BENITIN Nombardo trainer de la cuadra Armonia



# ¡ ECCE

# HOMO !



**EDDIE POLO** ~~~~~

(Fot. Angel Gutiérrez, especial para CARTELES).

Fotografía del gran "Roleaux", tomada en nuestro Malecón, acompañada de su bella y simpática esposa. Eddie será huésped de la Habana durante largo tiempo, pues ha tomado casa en el Vedado. En nuestra próxima edición daremos más detalles de las "intenciones" del ídolo de la niñez cubana.

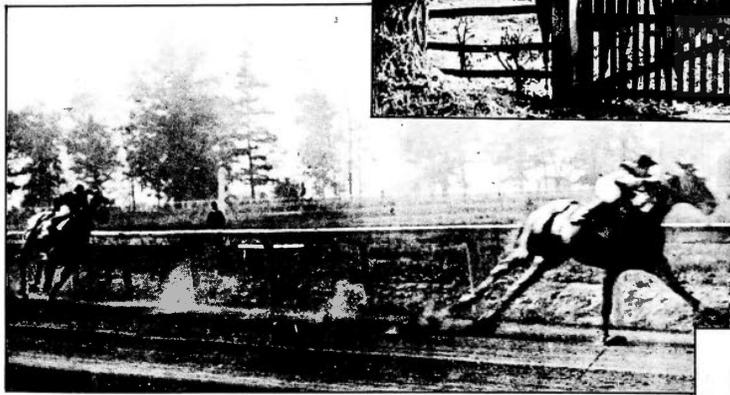


# Hípicas del Nuevo y Viejo Mundo



Fotografía de la señora Dodson Altemus, Jack Kelly el campeón mundial de un solo remo; Samuel D. Riddle, propietario de "Man o'War" y la señorita Altemus, después de presenciar la famosa carrera de los \$75.000

(Fotografía de Central News Service, de N.Y.)



(Fot. Underwood & Underwood.)

El incomparable ejemplar "Man o'War" derrotando a su único opositor americano "Sir Barton". La carrera fué franca y sin apurar del gran caballo de tres años de Mr. Riddle.

Mansión donde pasará la vida tranquilamente el rey de las pistas norteamericanas.

(Fotografía de Central News Service, de N.Y.)

He aquí a "Calígula", el maravilloso caballo inglés, que desea medir sus fuerzas con "Man o'War", para discutir el título de campeón del mundo.

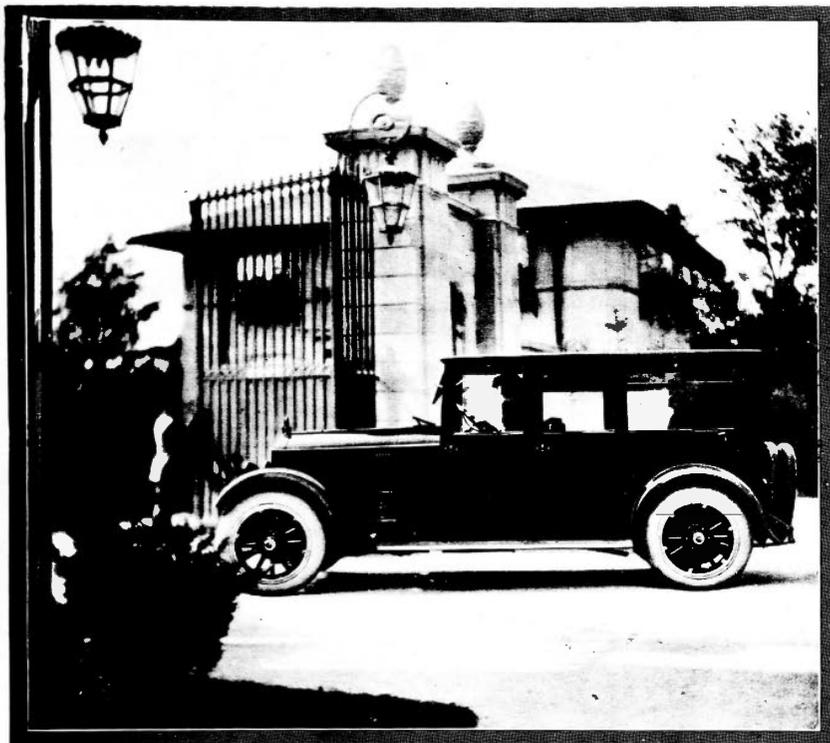
(Fotografía de Central News Service, de N.Y.)



(Fot. International Film Service.)

Elegante automóvil en que viajan los dichosos ejemplares de pur sang, que tienen la suerte de llamarse Man o'War o Sir Barton.





# National

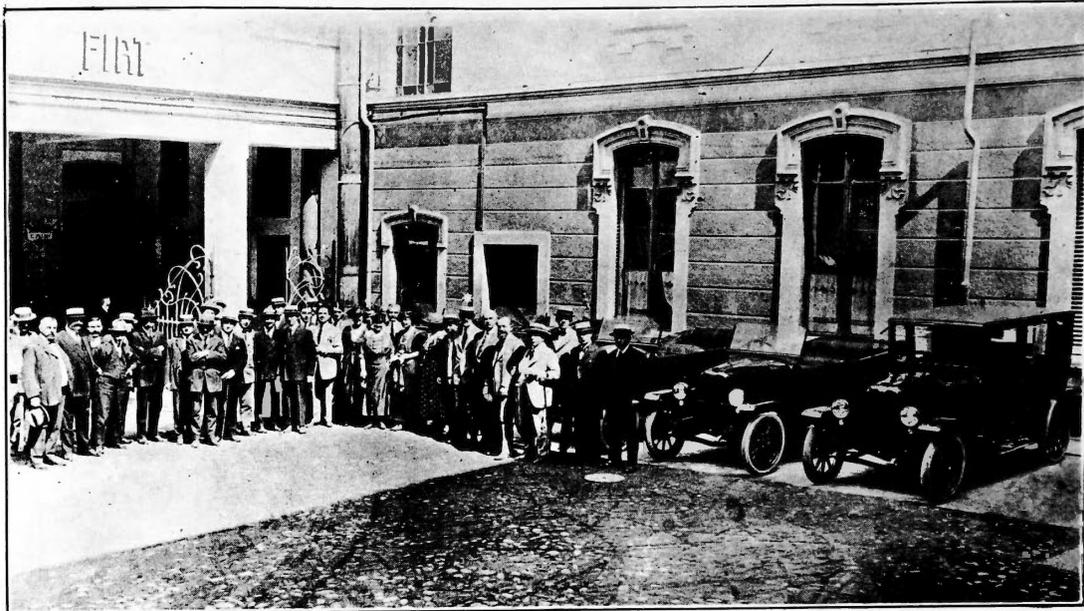
Modelo de siete pasajeros, y Modelo Sport de cuatro pasajeros.

Visite usted nuestros salones de exhibición.

CHESTER E. ABBOTT  
MARINA 36. TEL. A-5959.

Agente exclusivo del "Chalmers" y los famosos camiones "Ward La France"

# AUTOMOVILISMO Y AVIACIÓN



## LA MISION COMERCIAL AMERICANA EN ITALIA

Una importante delegación americana compuesta de industriales y comerciantes y presidida por el banquero señor Fahey, ha llegado a Italia para enterarse de sus actuales condiciones económicas y conseguir—también en este país—la colaboración de las grandes organizaciones industriales y comerciales con el objeto de discutir métodos y medios aptos para devolver la vida económica a las condiciones normales del período antebélico.

Esta misión, de la que forman parte con el banquero Fahey los señores Filene por los Grandes Almacenes, A. T. McCook, C. E. Coffin por los Seguros y Bancos, D. T. Farnham por las Publicaciones de la Cámara de Comercio Americana; D. A. Hamburger por los Informes Comerciales, M. H. Booth por el Guaranty Trust Company, F. H. Johnston por la Cámara de Comercio de Conexión y otros eminentes personajes del mundo industrial y financiero de allende el océano, después de visitar los campos de batalla de la reciente guerra, ha querido probar el grado de voluntad de reconstrucción existente en el pueblo italiano, realizando con este fin una gira por las regiones donde más florecientes se desarrollan las industrias. Durante la visita, varias veces los miembros de la delegación manifestaron las agradables impresiones que recibían, declarando que Italia tiene muy merecida la preferencia en la asignación de las materias primas, pues demuestra que las sabe utilizar maravillosamente.

Las industrias metalúrgicas que tienen sumo valor como factor de la reconstrucción del patrimonio económico de Italia, fueron objeto de preferente atención. La grandiosidad y la potencialidad organizadora de la "Fiat", que es la mayor de estas industrias, revelaron cuáles son las verdaderas condiciones actuales, cuando es grande la voluntad de cada uno de trabajar y producir, y como bien atribuida y justa llegará a ser aquella cooperación, cualquier sea, que los países más afortunados podrán y querrán darle.

Las dificultades técnicas y de orden social que se interpusieron en el pasaje desde la improvisada organización de guerra a la paz, fueron todas vencidas por los directores de la grande industria italiana de automóviles con tal rapidez y acierto, que el número de los obreros tuvo que ser aumentado en cuanto se concluyó la producción bélica.

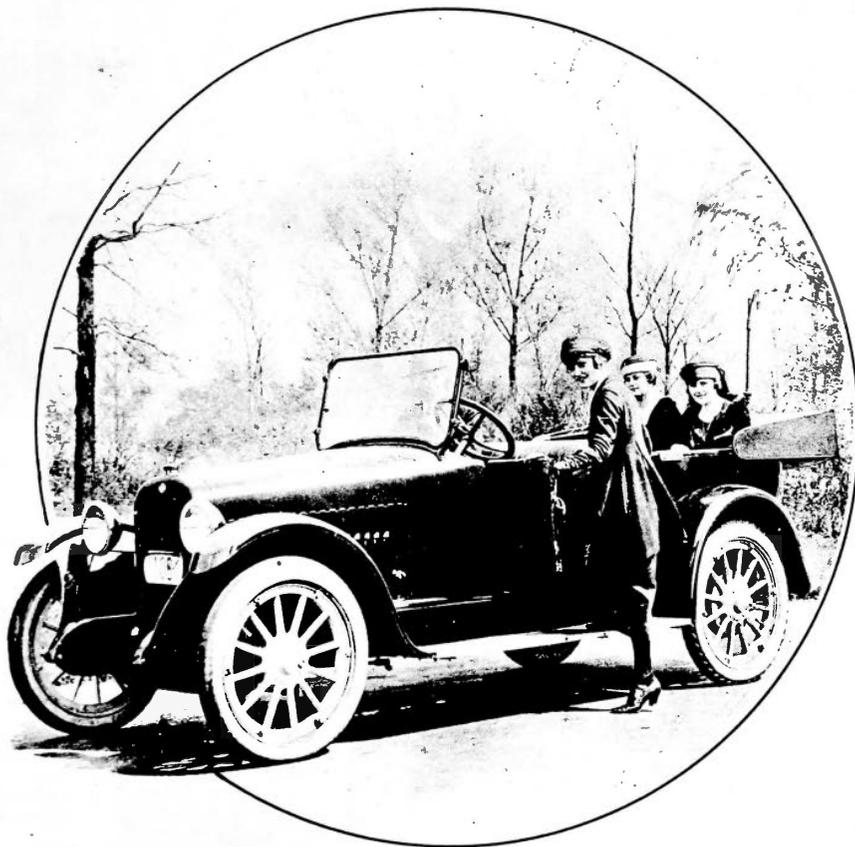
Y los 30.000 obreros, que los delegados americanos pudieran observar en su puesto de trabajo, no obstante los breves períodos de convulsión, que se verifican tan frecuentes y hasta en formas más graves también en los demás países industriales; estos obreros pues, como el pueblo en todos los grados sociales, no desea más que salir de la actual crisis que abruma a Europa, para entregarse con su completa actividad al trabajo, que es el manantial del verdadero bienestar.

Esta fué la impresión que tuvieron que recibir los miembros de la delegación, si consideramos las palabras que su presidente, el banquero Fahey, pronunció durante un almuerzo de honor, al que participaron los representantes del Gobierno y de la Municipalidad de Turín, las personalidades más eminentes de la industria, del comercio y de la finanza y varios periodistas.

"Hemos tenido ocasión en nuestra visita—declaró el señor Fahey—de admirar vuestro inmenso desarrollo agrícola e industrial y también la extensión de vuestros campos de batalla, en los cuales hemos podido darnos cuenta de la magnitud de vuestra empresa y de la gran fuerza de voluntad de vuestro pueblo. Nadie, después de visitar el Grappa, el Montello, el Carso y todas las dolorosas etapas señaladas por la gloria de vuestro admirable Ejército, todas las etapas de vuestro luminoso heroísmo, podrá dudar que parte de la victoria de los Aliados no sea debida a Italia; y es con verdadero placer que registramos el hecho que un regimiento americano se haya encontrado al lado de vuestros arrojados soldados. Nosotros, sin embargo, hubiéramos deseado que no un sólo regimiento, sino un millón de hombres hubiese podido hallarse con vosotros para luchar por el derecho y la libertad de los pueblos. Y es una nueva

(Continúa en la pág.62)

# N A S H



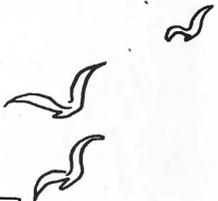
COMPAÑIA NACIONAL DE COMERCIO

MARINA 22.—HABANA.—TEL. A-2385.



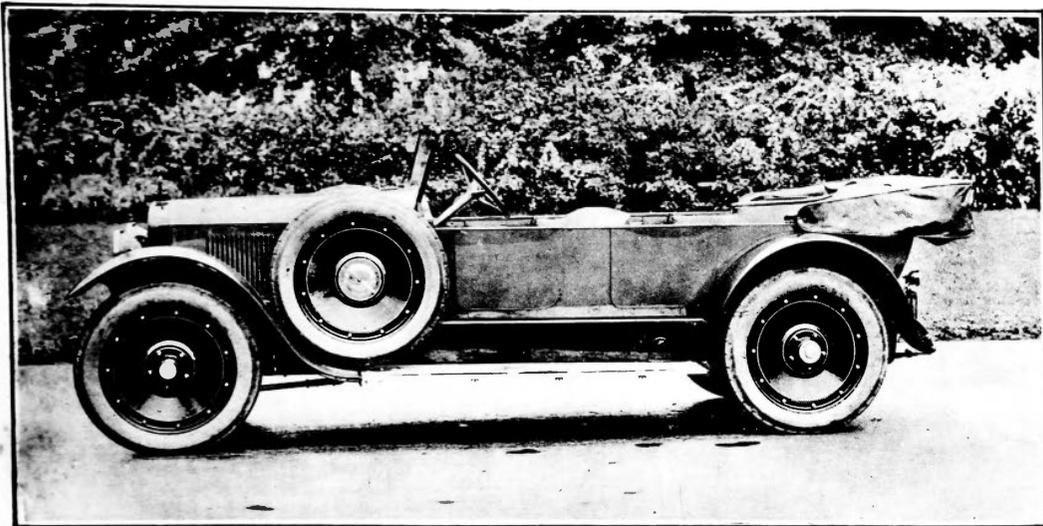
UN EMULO DE LOCKLEAR

He aquí al amigo Liaño, que va a emular al malogrado piloto Locklear, que murió a consecuencia de una caída desde un aeroplano. La Golden Sun edita "La Fortuna en los Aires o Jugar con la Muerte", drama cinematográfico que será heraldo en el universo de la cinematografía cubana. ¡Suerte, querido Liaño, y muchos miles!



ENTRADA DEL PUERTO DE LA HABANA

Altura: 1.000 metros.



# WINTON

COMPañIA NACIONAL DE COMERCIO  
Marina 22 - Habana Tel. A 2385

# Deportes Mundiales

CARTELES



Battling Levinsky, famoso boxeador norteamericano que recibió el poco saludable "knock out" del campeón europeo Carpentier, que aspira a la faja mundial.

(Fot. Central News, N. Y.)

Antiguo sport inglés del arco, revivido hoy en día, contando con miles de fanáticos. Fotografía de los dos miembros más "jóvenes" del Southern Country Club en Regents Park, Londres.

(Fot. Central News, N. Y.)



(Fot. Underwood & Underwood.)

Las mujeres inglesas quieren adelantarse a las norteamericanas en el brutal deporte del Foot Ball. Hasta ahora era sólo ejercitado por hombres forzudos, pero parece ser que las labores de la guerra enseñó a las inglesitas que servían para algo más que para las labores propias de su sexo. Este equipo ha derrotado a uno compuesto por jovencitos de una conocida universidad inglesa.

(Fot. Central News, N. Y.)



Jack Dempsey, campeón norteamericano de boxeo, firmando el pacto con Georges Carpentier, campeón europeo, para decidir la campeonabilidad mundial. Dempsey recibirá \$300.000 y Carpentier \$200.000 Tex Rickard, Charles G. Cochran y Jack Kearns los acompañan



# La Última Creación de Réjane

Por RENÉ JEUNE

(Traducción especial para CARTELES, por Pablo Orella y Díaz)



RACIAS al Cine vamos a encontrarnos dentro de pocas semanas frente a una artista que sabía crear la vida de tal modo que su muerte nos ha sorprendido dolorosamente. Antes de acomodarnos en nuestra localidad, podremos decirnos: "vamos a contemplar la última creación de una gran artista". Réjane, a la que veremos vivir en la pantalla, no vivirá esta vida frágil más que algunos instantes... Cuando el rayo luminoso creador de ilusiones se haya extinguido, no podremos ver a la gloriosa más que en nuestro recuerdo.

Miarka, la hija de la Huraña, tal es el título que llevará esta última creación de Réjane, la Réjane enferma, acabada, moribunda casi. Réjane volvió a París, había terminado de "filmar" el primero de junio y el quince del mismo mes murió. Representó Miarka el último esfuerzo de la actriz, en un arte en el que ella se consideraba debutante, una debutante que igualaba a las más grandes ya que su talento tan humano y su hermoso y expresivo rostro traducía las emociones con un relieve incomparable. Podía ser sin ningún género de duda, la genial creadora de Zazá y de Germinée Lacerteux, la más perfecta de las intérpretes del arte mudo y no obstante ese talento fué casi inutilizado por los directores y arregladores de escena. Sólo tres veces acudieron a ella. La primera vez fué, era natural para llevar a la pantalla lo que fué el más grande succès popular de Réjane: *Madame Sans Gêne*. El cine, estaba entonces en mantillas, no había aún técnica particular y no pudieron o no supieron utilizar los dones admirables de Réjane quedando en tinieblas sus dotes maravillosas para el cine. Podía haber sido una "sin par".

En 1915, Réjane hizo una segunda tentativa de interpretación cinematográfica pasando ante el objetivo, el papel que, en "Alsacia" había creado. El cine había ya realizado progresos interesantes, su técnica se había precisado. Rejane estuvo admirable, pero por desgracia la "film" fué editada en las horas sombrías de la primera ofensiva alemana sobre Verdún y no obtuvo el éxito merecido. Ciertos arregladores, o como se les llama, "continuadores", habían comprendido quizá lo que Réjane podía ser para el cine, pero, hipnotizados por la aureola que la artista había sabido poner en torno a cada una de las piezas que había interpretado, no veía más que la heroína de esas piezas: Germinie Lacerteux o la Course au Hambeau, interpretadas por ella, hace quince o veinte años. Ninguno de ellos pensó hacerle interpretar papeles nuevos que estuvieran de acuerdo con su físico torturado ya por la fatiga y la enfermedad.

Hace algunos meses, M. Mercanton, que ha hecho con el "Torrente" y "La Voz de la Sangre", dos de las mejores "films" francesas de estos últimos años, obtuvo de M. Jean Richepin autorización para "filmar" una nueva versión de "Miarka", la hija de la huraña y pensó en confiar a Réjane el papel de la Vougne. La gran artista aceptó y el cinco de mayo último partió para Avignon y Santa María del Mar, donde debía tomarse la película. Muy fatigada, por la larga serie de representaciones de la "Virgen loca" que acababa de dar en el "Teatro" de París. Necesitaba algún reposo, poco tiempo, pero parece que tenía el presentimiento de que sus días estaban contados y como temiese no poder llevar a término la obra que se había comprometido a hacer, pidió comenzar el trabajo. Y

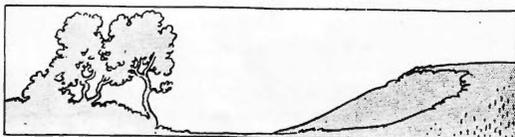
bajo el sol de Camarque, en la luz cegadora de los proyectores transportables imaginados y especialmente equipados por M. Mercanton para permitirle "filmar" en interiores verdaderos, realizase un trabajo encamizado por decirlo así paciente y meticuloso a cuyas necesidades se plegó la Réjane como se hubiese plegado durante tantos años a las del teatro, consintiendo de muy buena voluntad a iniciarse en ese arte, nuevo o casi nuevo para ella adaptando pacientemente su talento al cuadro de la técnica cinematográfica, mendigando las explicaciones y los consejos de su director de escena.

De esa labor concienzuda, inteligente, fanática, casi, ha nacido una película admirable y profundamente emocionante. Viéndola, los que creían conocer la mejor Réjane descubrieron una Réjane nueva, una Réjane abuela, feroz por instantes, y por instantes piadosa, una Réjane muy próxima a la humanidad primitiva y no menos próxima de nuestra debilidad moderna, tendrían un motivo más para admirar y amar a la que ya no existe. Los que la conocían poco o no la conocían tendrían la revelación completa; todos lamentarán con dolor, que haya venido tan tarde a hacernos sentir su arte excelso en la pantalla y estarán de acuerdo con M. Mercanton que no se oculta para afirmar en voz muy alta que perdiendo a Réjane, el cine francés ha perdido a su más grande artista.



La última y más bella creación de Réjane en el Cine: El papel de la Vougne en "Miarka", arreglo para el cinema de la novela del mismo título de M. Jean Richepin.

Octubre 26, 1920.



# OLIVE THOMAS



©Bradley Studios, N.Y.

Por A. TORRES RIOSECO

París, septiembre 10.  
La estrella cinematográfica Olive Thomas  
acaba de morir trágicamente.

"The Times".

El cablegrama ha dicho: Olive Thomas ha muerto, y en medio de estos hombres, como en un gran desierto, ha pasado llorando tu sombra estremecida, con los brazos crispados por retener la vida. Ya no veremos nunca tu rostro en la pantalla, dulce Olive Thomas, nunca tu sonrisa y la gaya mueca de tu boquita que deseamos tanto en nuestras noches negras temblorosas de llanto. ¿A quién decir la pena que nos muerde la entraña leyendo la noticia de tu muerte, que huraña cicatriz de tragedia se nos triza en el pecho? ¿Qué pesadilla enorme se durmió en nuestro lecho? ¿Qué decir, Olive Thomas, si no te conocimos? ¿Qué decir, muñequita, si siempre que te vimos fué sólo en el desfile fantasmal del cinema, y si aquella Olive Thomas no era más que un esquema? No tenemos derecho de sollozar tu muerte los que no te miramos los ojos, los que al verte hubiéramos llenado tus dos manos con flores, te hubiéramos hablado como hermanos menores, te hubiéramos besado las trenzas olorosas, te hubiéramos palpado las pupilas mimosas. Dulce Olive Thomas, lejos, en la roja Lutecia, pasaste luminosa derrochando belleza; eran tus dos pupilas como una pedrería, el ritmo de tu paso como un violín de Hungría, las curvas de tu seno eran rosas de España, tu cabellera de oro, de panal, de champaña. Y en París ya vibrabas como una pandereta, y Jack Pickford, tu esposo, tu galán, tu poeta, se sintió quince veces más grande que los lores, y se rió de monarcas, de duques y pintores. Pero la Muerte estaba con sus redes tendidas, y estrechó en sus manazas tus carnes encendidas, y ahora, hermana nuestra del Dolor y el Cinema, nos quedaremos solos devorando esta pena. Hablarán los periódicos, condenarán los curas la orgía parisina, y entre tanto, aquí, a oscuras, seguiremos llorando y estrangulando el lloro Olive Thomas, sajona muñequita de oro!

= Cabeza =  
cuidada con **Tricófero de Barry**

*Este tónico, hace olvidar  
los temores de la calvicie;  
usándolo diariamente cubre  
la cabeza de abundante y  
suave cabellera.*

Destruye  
la Caspa.  
Perfuma  
Exquisitamente.



ANUNCIO  
DE  
VADIA  
SUAREZ 16



## White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

*La de mayor pureza.*

Embotellada en el

famoso Manantial de

## Waukesha, Wis

U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

**Marquette y Rocaberti**

AGUIAR 136

HABAN

# ¡Aire! ¡Cuidao alante!



(American Photo Studios).

Aquí están los cadetes de la Gascuña, que *sorprenderán* en el Nuevo Frontón con sus pelotazos, botes y rebotes. El del traje claro es (como quien no dice nada) S. M. Erdoza el menor, que le da a la pelota muy dulce. Y con el criollito Gutiérrez, que le hará compañía a Eguiluz, camino de la gloria, aparecen Isidoro, Claudio, Egea, Ruiz, Irún, Olalquiaga, Huarte, Escoriaza, Urrutia, Juanín, Erdoza IV y Emilio. Estos *delante* con esta zaga: Erdoza mayor, Marcelino, Arnedillo, Goenaga, Ansola, Chilen, Egozcue, Trecet, Blenner, Salazar, Oscar, Angel, Solaberrri y Elías.

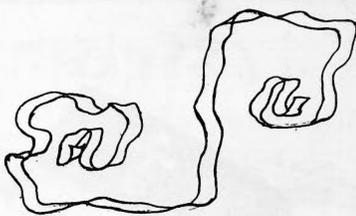
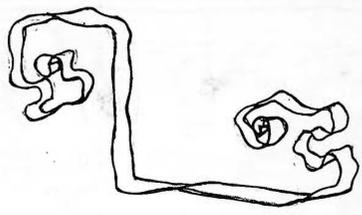
Don José Otegui es el intendente, el pelotero es Ibaranguoiti (Guarni), y después de ésto, el diluvio!

El 10 de Enero, (día casi seguro de la inauguración) se hunde Belascoaín con el tráfico.

Le auguramos al Nuevo Frontón, por su simpática directiva, por su maravilloso edificio, y por su cuadro de jugadores, un éxito sin igual.

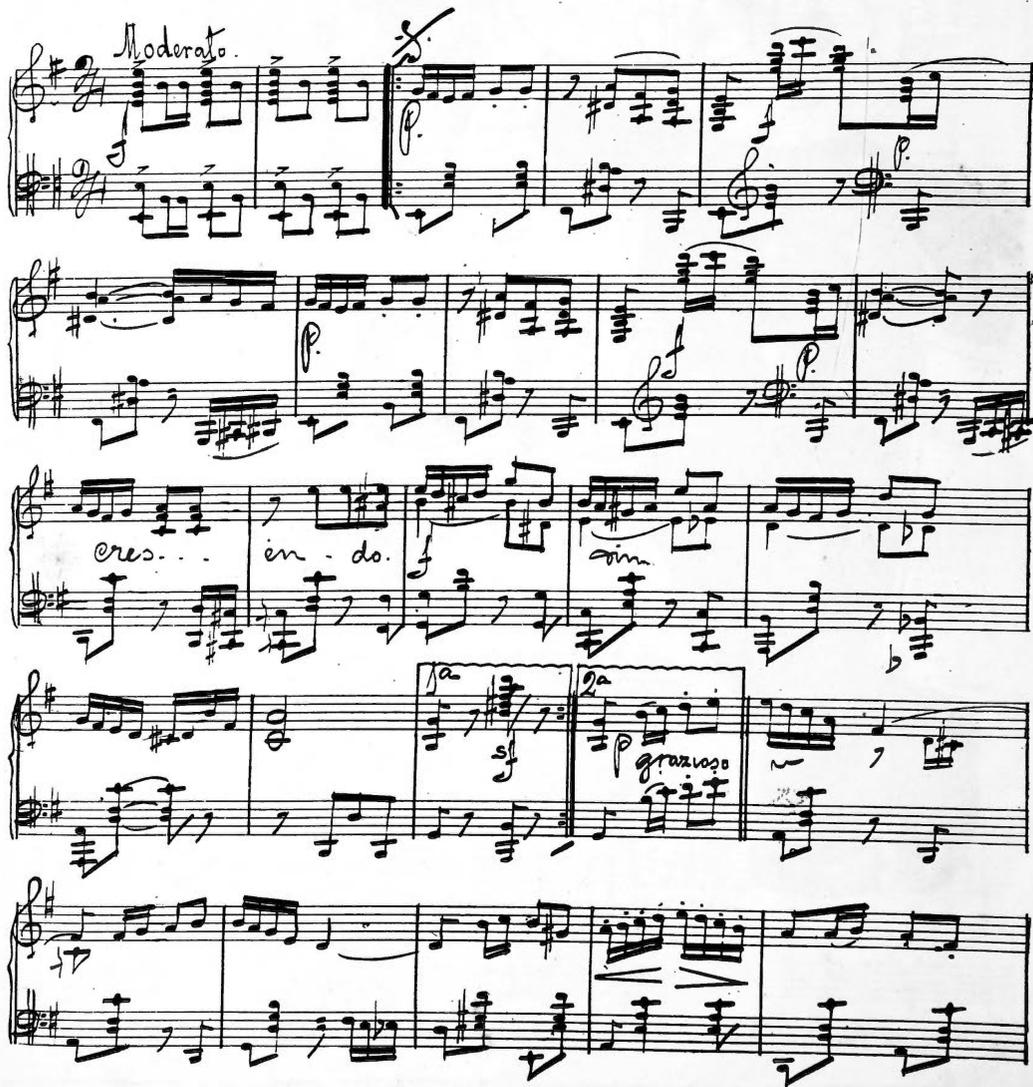


# TU Y YO



Fox Trot autógráfo para Piano, por el célebre compositor mexicano Miguel Lerdo de Tejada, especial para *Revista de Revistas*, de Ciudad de México, y dedicado por su autor a su esposa.

Moderato.



*p.*

*cres. ... in - do.*

*dim.*

*1a*

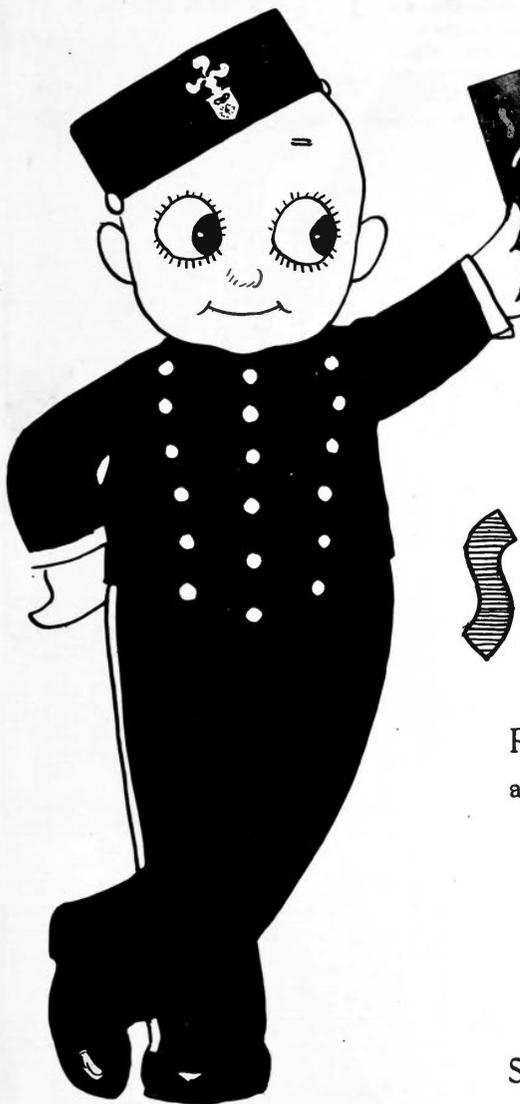
*2a*

*p.*

*sf*

*grazioso*

40¢



# SOCIAL

Revista Mensual Ilustrada, dedicada a Teatros, Sports, Letras, Artes y Sociedad.

CONRADO W MASSAGUÉR,  
Director.

DR. EMILIO ROIG DE LEUGHSENRING  
Jefe de Redacción.

Se publica mensualmente por el Instituto de Artes Gráficas, Cerro 528 La Habana

Envíe Cuatro Pesos Moneda Cubana o Americana, por un Año.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a complex texture with many beamed notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with dense, beamed passages. The bass staff has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex texture with many beamed notes. The bass staff has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the second measure.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff continues with dense, beamed passages. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in the second measure. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. The word *Paraphin* is written in the right margin.



(Fotografía de  
Campbell Studios, de N.Y.)

**MARGOT DE BLANCK Y MARTIN**

la joven y notable pianista hija de artistas como son Hubert de Blanck y Pilar Martin, que acaba de ofrecer con éxito dos conciertos en las ciudades de Washington y New York. La crítica neoyorquina en revistas y diarios ha tenido para Margot frases de justo encomio por sus admirables interpretaciones de Grieg y Chopin.





—Sí, joven.

Para *el que viste bien* todas las puertas están abiertas.

Se le atiende. Se le respeta.

Vea lo que ofrece nuestro departamento de caballeros.

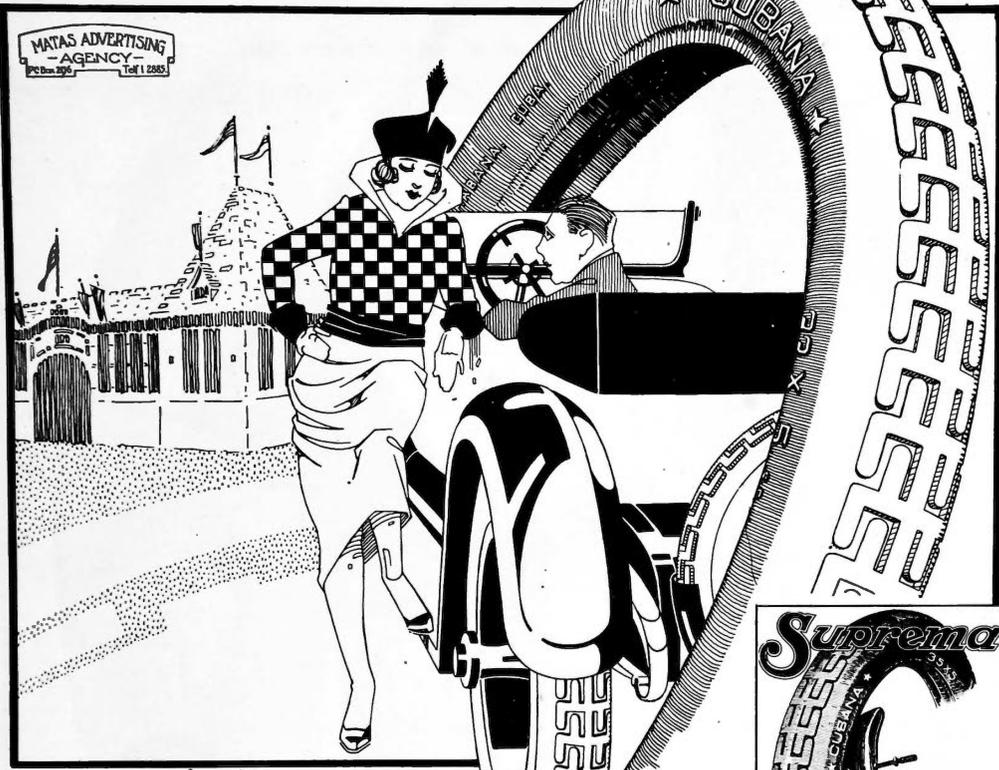
Precios de realización.

HEMEROTECA  
INVESTIGADORES



CARTONES

MATAS ADVERTISING  
-AGENCY-  
Tel 1 2285



J. A. Burbis 20

# GOMA SUPREMA



HACE LA DELICIA DE LOS CHAUFFERS  
POR SUS LINEAS LO MAS BELLO; POR SU CALIDAD,  
LO MEJOR; POR SUS CONDICIONES.

GARANTIA: 6.500 MILLAS  
COMPA CUBANA DE ZUNCHOS Y GOMA

VENTA: REINA Y MANRIQUE

TELEFONOS

M	-	1900
I	-	1202
I	-	2102
I	-	7324

# DOS CHAMPIONS MUNDIALES



J. B. Kelly, champion americano de single scull que derrotó decisivamente a sus antagonistas de todo el orbe en los Juegos Olímpicos.



Crew de la Academia Naval de los Estados Unidos, que después de barrer con todos los trofeos yankees, derrotó a sus temibles adversarios ingleses, llamados *Leanders Eight*. Este equipo invencible ha sido la mejor máquina atlética fabricada en ninguna época.

(Fot. Underwood & Underwood.)

# COMMUNITY PLATE



**L**AS damas Cubanas, que rinden tributo a la belleza, que por educación gustan de la elegancia y son partidarias de lo bueno, sienten predilección por los cubiertos **COMMUNITY PLATE**, cuyos diseños reúnen todas las cualidades necesarias para atraer y por su calidad, alcanzan la magnificencia, que les hace los predilectos de damas tan aristocráticas como la Duquesa de Marlborough, Baronesa de Meyer, Duquesa de Rutland, Marquesa Dufferin, Condesa Cadogan, Baronesa Huard, Duquesa Caracciolo, Condesa Festetics y otras.

*Se garantizan por 50 años. La vida de una generación.*

**ONEIDA COMMUNITY, LTD., ONEIDA, NEW YORK.**

También fabricamos los cubiertos tan populares **PAR PLATE**, que garantizamos por 10 años.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA.

AGENTES EXCLUSIVOS: **KATES HERMANOS** APARTADO 158 HABANA.

# Notas Gráficas del Cine



Os presento a Charles Chaplin, digo a Mr. F. W. Ford, que tuvo la suerte de adjudicarse el primer puesto del concurso de "Charlies", celebrado en Londres. últimamente.



Mr. Leon F. Douglas y su máquina cinematográfica, de propia invención, que nos permitirá en breve admirar las "films" con colores naturales. Millones de pesos ahorrarán las compañías de películas que producen "films" en colores y evitaremos los contrastes tan chocantes de las películas iluminadas.



Un montón de caretudos que pretendieron arrebatarse el triunfo al duplicado de Chaplin. Aposataríamos cualquier cosa que si lo ve Mildred Harris le seguiría causa de divorcio.



En este jardín y cementerio se filmaron muchas películas, pero abusando de la bondad del ministro, hicieron una en que se profanaba el lugar, pues todo el grupo aparecía ebrio. Fué tal la indignación del padre que cercó el lugar y puso un aviso que podrán apreciar en la fotografía.



(Fotografía de Central News Service, de N.Y.)

(Continuación de la pág. 23 )

Elegancia  
Distinción  
Sobriedad  
Buen Gusto  
Todo lo hallará  
usted en nues-  
tra ropa.

## UNION CLUB

SASTRERIA Y CAMISERIA  
M. RODRIGUEZ Y CO. S. en C.  
OBISPO 105. TELEFONO A-9786



solamente viene por las tardes, la muchacha se va a almorzar y deja la cajita con la corbata y la tarjeta sobre su escritorio.

El buen Charles entra en la oficina a desocupar el cesto de los papeles, e ignorando que Mr. Moore, el cajero, se llama también Charles, y de que existen relaciones amorosas entre él y la taquígrafa, ve la cajita, se imagina que es él el afortunado a quien Sofía ama inmensamente y su corazón se llena de entusiasmo. Reune los centavos que lleva en el bolsillo y trae una vara de azucenas que intenta regalarle a la muchacha en pago de lo que él cree su delicadeza amorosa para con él. Vuelve Sofía de lunchar. Charles se presenta en su oficina, y envalentonado por sus propias ideas le presenta las flores y le dice que ha visto la corbata que ella le ha comprado; pero que él cree no merecer tanto. Oír ésto, y enfurecida lanzarse sobre él, todo es una.

Sale de allí el pobre Charles con el corazón destrozado y se refugia en el sótano del Banco, donde recostado sobre el fleco de limpiar el suelo se queda profundamente dormido, y sueña... Que unos ladrones han entrado a robar el Banco, y Mr. Moore, el odiado cajero es un cobarde que se esconde debajo de la mesa.

Los rateros tratan de apoderarse de Sofía, ésta se desmaya y Charles, después de vencer a los cuatro ladrones, salvar a Sofía y ayudar al cajero, se planta victorioso delante de Sofía. Ella, naturalmente mira desdeñosamente a Mr. Moore y echa sus brazos al cuello de Charles que imagina acariciar los sueltos rizos de la hermoia. La sensación es tan sublime que él despierta... para encontrar que lo que sus dedos acariciaban era el fleco "sedoso" de limpiar los suelos del Banco. Esto, que dicho de este modo resulta cansado, en la cinta cinematográfica viene a ser una encantadora sucesión de sensaciones y toda clase de intencionadas filigranas sentimentales. En esta producción no deja por eso Charles Chaplin de mostrar ocasionalmente su caminadito intermitente, su ademán de enderezar su bombín convenientemente ni su patada de fuerza insuperable. Sin embargo, hay un arte exquisito en la mirada triste de sus ojos que conmueven. Viéndolo sufrir su decepción amorosa nos olvidamos de que tiene puestos sus inmensos zapatos y de que en sus pantalones caben tres hombres de l acorpulencia suya; porque Charles Chaplin es un artista verdadero capaz de tocar todas las fibras del alma con sus sutilezas de genio creador de la risa que también puede serlo del llanto si sus aficciones a ello le llevaran.

Para resumir diremos que se necesitarían muchos volúmenes para hacer un estudio concienzudo de la variación inmensa de géneros cómicos que el Cinema ha sabido descubrir o crear.

Es indiscutible que Roscoe Arbuckle, tan notable como los ya mencionados actores, tiene su género exclusivo. Yvonis Moran, la pareja de comediantes que tan graciosas producciones ha hecho para la Universal, la componen dos jóvenes de tipo distinguido e indiscutible inteligencia y que son tan populares como los demás. Douglas Fairbanks, que tiene por patrimonio su risa espontánea e innata, ha sabido ganarse todos los corazones por su labor siempre intensa siempre sensacional y siempre fiel trasunto de sus ímpetus de hombre arriesgado y sus originalidades de actor humorístico por excelencia. George Walsh, que muestra la boca más atractiva que hombre alguno puede poseer, sabe sonreír de tal modo que no hay quien no sienta la satisfacción que a él le embarga cuando mediante alguna estratagema hábilmente combinada llega al fin deseado. Ultimamente ha invadido el campo del Cinema un comediante tan famoso como Fred Stone, aquel muchachón que en las tablas americanas obtuvo los mayores triunfos, y a él le debemos algunas buenas producciones que también nos ayudarán a disipar nuestras penas. No podemos terminar sin mencionar a Harold Lloyd, el jovencito de corte intelectual que tan finamente nos hace reír de sus ingenuidades. Y Charles Ray, el actor apóstol del naturalismo, que provoca más sonrisas en las niñas casaderas que de buena fe lo creen tan "simple", y en los mayores de edad que reconocen el mérito de su actuación que siendo ficticia parece más natural que la originalidad misma.

Hemos hablado de la actuación puramente personal de la co-

(Continúa en la pág. 59 )

# EL FENOMENO



©  
Under-  
wood  
&  
Under-  
wood.  
N. Y.

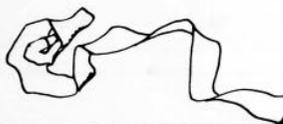
Para que se relaman de gusto los aficionados al arte de Pepe-Ilo, de Reverte y de Mazzantini, llenamos toda esta página con el insigne matador de toros Juan Belmonte. Este arrojado diestro español, ha pasado por New York, en viaje hacia el Perú, donde despachará algunos cientos de reses. Aunque no simpatizamos con la pintoresca pero bárbara fiesta de los toros, saludamos al amigo Belmonte, que es maestro en su arriesgada profesión. En la instantánea esta aparece al lado de su madrina de *toa la via*, Madame Belmonte.

# PRISCILLA DEAN EN LA VIRGEN DE STAMBOUL

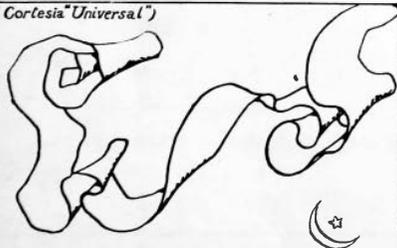
La exquisita Priscilla, la atrayente e insuperable estrella de la Universal, se presentará ante el público encarnando el papel de Sari, la pequeña pordiosera de una odiosa ciudad turca. Escenas espeluznantes se suceden y podemos garantizar que en la batalla que se celebra se matan más gentes que en la modernísima guerra de trincheras.



Priscilla ya nos tiene acostumbrados a admirarla como chiquilla inocente, como mujer irascible o como señora de un tranquilo hogar; así es que en su nuevo papel de pordiosera atropellada, auguramos a la empresa del teatro Campoamor un éxito ruidoso. Su estreno será a principios del mes de enero.



(Cortesía Universal)



(Continuación de la pág. 56 ).

media de corre-corre y de la comedia lógica; pero, ¿qué dejamos para esos trenes que son lanzados a toda velocidad, mientras un débil "fotingo" pasa como un relámpago por delante de ellos, y sus ocupantes después del choque (que materialmente hemos visto) salen ileso?

¿Cómo no mencionar la máquina que, lanzada desde lo alto de un puente entrega sus pasajeros sanos y salvos obre las aguas, sin más novedad? ¿Cómo no prestar atención a esas persecuciones en que juegan papel, tres o cuatro automóviles que patinan en todas direcciones, un tren, dos o tres motocicletas y varios caballos? ¿Ha pensado alguien alguna vez en el genio creador, el tiempo, el trabajo, la inteligencia y el tacto que se necesita, para hacer creer al público en estos peligros que parecen legítimos y verdaderos y que sin embargo sabemos que "no" pueden ser verdad, porque los actores sucumbirían en la acción si no hubiera algún grado de "trampa" en ellos? Sin embargo, aun los que hemos convivido en los estudios del Cinema nos sorprendemos de tenernos que convencer de que lo que vemos no es "exactamente" verídico.

Mirado desde un punto de vista financiero, las comedias del Cinema son a veces grandes productoras de monetario, otras resultan fracasos; pero de todos modos son siempre producciones costosas y admirables por muchos conceptos.

Aun en las creaciones dramáticas, los directores, que conocen el valor inestimable de un momento de regocijo, introducen escenas humorísticas que despiertan ese algo que hace la vida valer la pena de vivirla, esto es: el contento que se produce en lo íntimo del alma. Sobre ésto recordamos la actuación insuperable de Willie Rogers en la producción excelsa de la Paramount, titulada *Papaito Piernas Largas*, en que, huerfanito y recluso en un asilo, nos hace reir muy espontáneamente.

Guiados por el lema consagrado de "dar realismo al pueblo" los creadores de películas que saben ser buenos directores siempre mezclan a sus comedias algún fondo de sentimentalismo dramático y a sus dramas algunos matices de comedia sentimental, y en este sentido encontramos que pintan la vida como ella es. Penas y alegrías; el interminable claroscuro que se produce por la lucha instintiva que mantienen el corazón y la cabeza, el instinto y el deber, el derecho y la arbitrariedad que crea el egoísmo.

Un voto de gracia, pues, para la comedia de corre-corre que hace a los chiquillos levantar sus manecitas y batir palmas. Un voto de gracia para el humorismo que nos hace olvidar la pena de la hora que pasa. Un clamor que existe en todos los corazones por más comedias de sombras para amenizar el drama de la vida, más filosofía mirada a través del humorismo como llevan en sí las producciones de Douglas, más himnos al arte atlético como son las producciones cómicas de Walsh, más medios, en fin, para hacer olvidar siquiera sea instantáneamente al hombre que el camino de la vida está llena de asperezas y que no hay senda trillada que podamos tomar para salvarnos de sus peligros.

**CREMALPINA**

CREMA EXENTA  
DE GRASA. SIN RIVAL  
PARA CONSERVAR,  
BLANQUEAR Y  
EMBELLECEER EL CUTIS



PIDANSE EN LAS BOTICAS Y PERFUMERIAS

**PETROFLOWER**

(MARCA D. G. REGISTRADA)  
QUITA LA CASPA.  
HACE SALIR PELO.  
ANTISÉPTICO EFICAZ.  
PERFUME DELICIOSO.

**HOLTRANS**

**CERVEZA HOLANDESA**



Tipo  
PILSEN

SATISFACE A LOS  
QUE ENTIENDEN  
DE CERVEZA

UNICOS RECEPTORES:

**ANTONIO PUENTE é HIJOS**

OFICIOS 28 (POR AMARGURA) HABANA

ANUNCIO DE VADIA

En días de calor mi primer pensamiento  
es para el

**JABON DE REUTER**



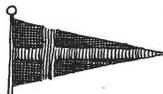
SANA. PERFUMA Y EMBELLECE  
EL CUTIS



Ya llega la  
estación de  
lucir bien

Visite nuestra  
casa y saldrá  
complacido  
de ella ::::

Trajes a la me-  
dida, corbatas, ca-  
misas, artículos de  
caballeros.



Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597  
LA HABANA

## UN DRAMA MENSUAL

(Continuación de la pág. 17 )

que van a felicitar en ese día a Salomon y a visitarlo como propulsor de la riqueza de la comarca.

Sólo una pena entristece la escena: la ausencia de Mary, la cual no ha podido encontrar Ned, a pesar de sus esfuerzos, dispuesto a casarse con ella. Mas de súbito ésta aparece triunfante y feliz llevando los periódicos de Manchester que publican el proceso, declarándola inocente.

¡Y todo acaba bien...!

### NOTAS.

Muchas cosas ocurren ante el desarrollo de este drama, todas sugeridas por su tesis, netamente local. Prescindiendo de la persecución al judío, problema eterno universal, cuya vida andariega ha sido desde antaño tan bien simbolizada por Eugenio Sué, hasta la modernísima tragedia Dreyfus, que Zola ofreció tan desgarradoramente al mundo, este drama, escrito por un judío y caracterizado por George Sidney, judío también, expresa la lucha de esta raza, que tiene como característica psicológica *sui generis*, la continuación del carácter, en todas las orientaciones de su vida.

Y si no fuera por éste, gente nómada, dispersa sin patria real, hostigada por todos los prejuicios y vilipendiada por todas las calumnias, a donde iría a parar su entidad, que subsiste sólo por estas dotes de carácter contumaz e involutivo, en lo que hace a sus tradiciones nacionales...

No es muy fuerte, por cierto, la tesis de este drama, en el ambiente de los Estados Unidos, pues aquí, los judíos, prosperan y subsisten con todas las garantías con que cuentan los individuos de cualquier otra procedencia. Porque si en algún país, es un hecho real la igualdad de los ciudadanos ante la ley, es en éste, en que los privilegios individuales han desaparecido.

No obstante el resquemor del judío por todo lo que ha sufrido y aun sufre, y sufrirá en los ámbitos de la tierra, le hace generalizar su queja y extenderla a los Estados Unidos con un poco de exageración.

Otra nota local del drama es su tesis, a base de *business*. La gente sentimental, viene a quedar relegada, no a un segundo plano, sino a lo más secundario, en la obra. Sólo es un inadmitido. Todo gira alrededor del negocio. Los puntos más altos de situación dramática, son los conflictos entre los intereses y las ambiciones...

Otro rasgo de psicología americana, es la actitud de Ned, en sus relaciones con Mary, muchacho rico y distinguido, no vacila en ofrecer su nombre a una mujer cuyo pasado ignora, y hasta que se hace sospechoso; y que sus amigos calumnian sin cesar. Y después que conoce este pasado bochornoso, al parecer cierto, sigue amando a la mujer, dispuesto a unirse a ella para siempre.

Con esto lo que se revela es la salud del espíritu americano que no vive en los prejuicios latinos, los cuales con la más leve sombra destruyen la felicidad *per in eternum*, de una vida.

El final del drama es más infalible de las reglas artísticas americanas. Es *conditio sine qua non* que todas las producciones de arte, *acaban bien*. Si un cuento, una novela, una película, un drama, terminan sin el castigo del culpable, con la muerte injusta del protagonista, dejando que el vicio triunfe... etc. no es admitido por ninguna empresa del género, pues no se permite su exhibición.

Aquí se quiere dejar en el alma del espectador un recuerdo y una sensación de bienestar que se permite que el público se vaya del teatro con el agrio en el espíritu, producido por la transgresión de las leyes de lo normal...

En fin, este drama, casi sin poesía y sin emotividad teatralista, sin efectismo y sin *mise en scene*, es un girón de vida norteamericana, sin trascendencia, y que no sería comprendido, mejor dicho, sentido, por otro público que no fuese el de su ambiente local.

Y puede observarse en todas las manifestaciones de este conglomerado social, la misma orientación que se mantiene invariablemente fiel a sí misma. Toda producción, buena o mala, *tiene sello*, es el desdoblamiento de la modalidad nacional.



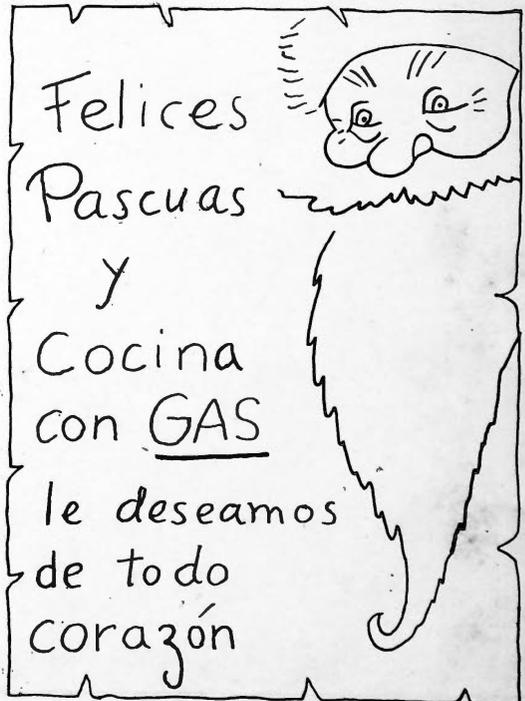
# B L E Z

EL FOTOGRAFO DEL  
MUNDO ELEGANTE  
ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE  
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-  
cipación su turno : : : : :

NEPTUNO 38 Tel. A-5508



## LA VIDA ROMÁNTICA DE RAQUEL MELLER

(Continuación de la pág. 26.)

—¿Y sufre?

No. Pero ha sufrido. Y ha sufrido en la niñez, que es la única hora de dolor en la vida que no olvidamos nunca. Aunque nacieramos de nuevo...

—¿Y en el teatro? ¿Qué impresiones produce?

¡Todas! Todas las impresiones. Al principio, os hiela aquella ehiquilla de marfil. Temblorosa, Pálida, Ojerosa. Tiene rostro de virgen bizantina... Sale a escena como si caminará por la calle... Empieza a cantar como si no cantara para el público. Canta para ella misma, con la misma suavidad con que conversa. Os asombráis de que esa chica tenga la obligación de entusiasmaros. ¿Esta es la célebre comovedora de públicos británicos? No puede ser... Canta para ella misma, como si cantara "sotto-cocce". Y a medida que canta os interesa más esa silueta de novela. Veis que su rostro se transforma, sin arrugarse. Sonríe sin abrir la boca. Se estremece de espanto, sin hacer una mueca. Os parece que grita y está hablando en secreto. Lloro y llora con lágrimas... ¿Qué es eso? Su voz—por un milagro de su laringe—se estira, se alarga, llega hasta los últimos rincones del teatro y traspasa el vestíbulo, sin que Raquel haya dejado de cantar en voz baja... Os hace el efecto de que os canta al oído, confidencialmente. Y ese es el secreto de su arte. Creéis, a pie juntillas, que esa mujercita pálida, nerviosa, de vestido barato, que os habla de las penas que sufre, de las dichas que goza, del amor que desea—está allí en el teatro para vosotros solamente. Creéis que canta sólo para encantaros. Creéis que en el teatro sólo estáis vosotros con ella únicamente. ¡Nadie más!... Y esa sugestión magnética del arte de Raquel, os vence gracias a ese orgullo de querer ser únicos que tenemos los pobres alumnos de Dios...

—Es un alma que canta—dijo un crítico inglés.

Es un alma con música.

—Cuénteme su vida, Raquel.

—¡Ah, no!

—¿Por qué no, querida?—insinúa Gómez Carrillo. Y aunque él ya conoce la historia de Raquel, quiere oírlo de nuevo. Siempre es bello pasear por un jardín.

—Yo no tengo historia... ¿Cree usted que haber sufrido mucho pueda ser una historia? Ah, bueno... Entonces, tome nota. Nació en Tarazona... ¿Le interesa?

¿Cómo? ¿No es usted catalana?

—Aragonesa... Me llevaron de niña a Barcelona y allí empecé a trabajar en un taller de sastrería. Es decir, en una sastrería de sotanas de cura... ¡Estas pobres manos que usted ve aquí han hecho más sotanas!...

Y la voz de la artista evoca la melancolía de aquellos días largos y pesados y negros. Tan negros, tan pesados, tan largos eual las mismas sotanas que cosía.

—Trabajaba desde la mañana hasta la noche. Sin descanso... Me daban cinco pesetas diarias. No era una fortuna, no, pero para mis buenos viejecitos, sí que era... ¿Cómo pude soportar mi labor sin morir? No morí, ¿sabe usted por qué? Porque mientras mis dedos iban y venían con la aguja y el hilo en los rones, yo cantaba. Cantaba todo el día. Y las sotanas tan fúnebres, tan téticas, parecían estremeceerse bajo mis canciones de Aragón como capas flamencas. Como capas toreras...

—Lo que Raquel calla—dice Gómez Carrillo—es que debió cantar en el taller de un modo tan hondo, tan hondo, tan hondo, que su canto no pudo pasar inadvertido. Del taller de sotanas la llevaron al teatro. Y su triunfo empezó cuando la vieron llorar en escena, cantando "El Relicario"...

—¡Oh! ¡Sí!

Y Raquel con los ojos perdidos en sus sueños, acaricia a una perrita peluda que de continuo duerme entre sus brazos. Es una perra inglesa, minúscula, pero fea como si fuera grande. Tiene la cara hirsuta como un mono. Se llama "Nora"...

El animal levanta los ojos para ver a su ama. Sin duda adivina como yo que Raquel prosigue contándose interiormente, en silencio, el final de su historia. Y la perrita ladra.

—¡Cállate, Nora!

No ladra más. Pero de pronto se estremece. Mira... ¿Quién llega? ¡Oh! Todo el sol de España y todo el cielo andaluz se han metido en la pieza... (Nora ladra).

—¡Cállate, Nora!

Ha entrado una niña. Es una nena de cinco años, hijita de Raquel. Idéntica a un angelito de Murillo, su cabecita de oro brilla bajo los ojos chispeantes que le dan un aire de señorita inglesa. Se arroja cariñosamente en brazos de Gómez Carrillo.

—¡Dame un beso, papito!

Yo le pregunto:

—¿Cómo te llamas, nena?

—Raquel—dice Gómez Carrillo.

—Elena—interrumpe la madre.

—Bueno. No disputen ustedes. Para tí—exclama la chucuela encantadora dirigiéndose a la madre—seré Elena. Y para tí—dirigiéndose a Gómez Carrillo—me llamaré Raquel.

En seguida reparte nuevos besos. (La perrita ladra).

—¡Cállate, Nora!

La nena es también una gran actriz como la madre. En el teatro Lara, de Madrid, debuté con "El Niño Perdido". Obtuvo un gran éxito...

—¿La harán ustedes trabajar en Buenos Aires?

—No—dice Gómez Carrillo—de ningún modo.

—No—repite la madre.—Durante los tres meses que viviremos en Buenos Aires estará en un colegio de Hermanas.

—¡Cállate, Nora!

(Nora ladra, contenta).

(De "Caras y Caretas").

## AUTOMOBILISMO Y AVIACIÓN

(Continuación de la pág. 39.)

honra para vosotros el haber demostrado que también solos podíais vencer, como vencisteis.

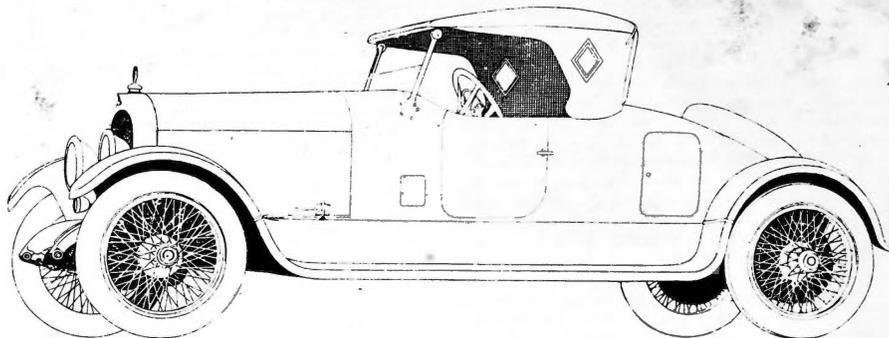
Todos los países que han participado a la guerra, han sufrido zozobras y devastaciones, por lo cual tienen que afrontar problemas gravísimos de reconstrucción económica y material. Más o menos todos se han examinado hacia la resolución de sus problemas; pero vosotros habéis sido también en este asunto los primeros en proceder eficazmente, tanto que nosotros hemos quedado asombrados en ver las casas resurgir, y resurgir las industrias, y los obreros volver tranquilos y confiados al trabajo. Nosotros hemos quedado asombrados de vuestra fuerza y de vuestra energía. Los que en pocos meses han reconstruido las casas destruidas por el enemigo, que han llevado al primitivo desarrollo el trabajo de paz y que han dado vida a las industrias creadas por la guerra, nunca podrán ser vencidos ni por la fuerza humana, ni por las fuerzas que se desatan de los eventos".

Estas fueron las palabras que el distinguido caballero americano pronunció; e Italia, que por la visita de esta importante misión tuvo la prueba tangible que el deseo de colaborar a su reconstrucción económica es concreto y firme propósito, sabrá a su vez y con todas sus energías concurrir a la reconstrucción del patrimonio mundial mediante un nuevo y más intenso arranque en la marcha de la producción y del tráfico.

Y si la augurada colaboración de los pueblos de todos los países no quedará una forma vana, las ventajas que de ello resultarán para alivio de la humanidad entera, harán muy beneméritos a cuantos hayan dedicado su sabiduría y su actividad para su conseguimiento.



# "MARMON 34"



## *EL AUTOMOVIL PARA LOS CONNAISSEURS*

Un análisis de los dueños de automóviles demostrará la popularidad del MARMON entre los que saben escoger el mejor.

Además de Barney Oldfield, juez indiscutible en materia de automóviles, se encontrará entre los dueños de MARMON, un sinnúmero de personas, que por su posición están indicados para ser árbitros de automóviles.

He aquí algunos de ellos:

Barney Oldfield, famoso driver de carreras.

Earl Cooper, también driver de fama mundial.

R. A. Stranahan, Presidente de la Champion Spark Plug Co.

Coronel E. J. Hall, Fabricante de los motores de aviación Hall-Scott.

C. F. Kettering, Presidente de la Dayton Engineering Laboratories, fabricantes de los aparatos "DELCO."

George Busby, Administrador de la revista "Automobile Trade Journal."

El Ejército Francés, más de 1,000 máquinas.

Podemos hacer entrega inmediata. Permítanos demostrar las buenas cualidades del Marmon.

## **FRANK ROBINS CO.**

• HABANA •

TEATRO NACIONAL

TELEFONO A-8712

LOS ERDOZA  
Y OTRAS  
NOTABILIDADES  
DE LA CANCHA  
JUGARAN EN EL  
NUEVO  
FRONTON



• INSTITUTO DE  
ARTES GRAFICAS

INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA  
Cerro 528. — Telf: L-1119. — Grabadores e impresores.